

Primer violín - David Santacecilia

Músico madrileño (1981), licenciado en Filosofía, violín, música de cámara, violín barroco y clave. Ha sido concertino durante tres temporadas de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid. Ha actuado como solista con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de San Sebastián de los Reyes en 2002, o con la Camerata Aldiviva, entre otras. Como intérprete ha ofrecido recitales y conciertos por importantes escenarios nacionales e internacionales, realizando asimismo grabaciones para RTVE. Forma parte del Trío Dhamar (especializado en música contemporánea), del conjunto de cámara Tempo de cámara y del Atalanta Ensemble. Así mismo ha colaborado en numerosas ocasiones con orquestas como la RTVE, Orquesta SIC o la Sinfónica de Madrid. Como director de orquesta ha dirigido el Requiem de Mozart a lo largo de la geografía española durante 2006. Como compositor ha estrenado obras con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid y numerosos tríos y cuartetos. Ha sido galardonado con Premio de Honor Fin de Carrera (1999), Premio de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2001), en el Concurso Nacional de interpretación "Jacinto Guerrero" de Toledo (2001), así como en el VII Concurso Nacional de Música de Cámara de Vinarós 2005 (Juventudes musicales) y ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Yanguas (2005) entre otros. En la actualidad compagina su actividad concertística con la docente, siendo profesor de diferentes cursos de verano y profesor por oposición en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel de Madrid, del que es profesor de violín y música de cámara, impartiendo clase desde 2002.

Segundo violín - Rodrigo Calderón

Comienza sus estudios musicales y de violín a temprana edad. Graduado en el real Conservatorio de Música de Madrid donde obtiene la titulación de Profesor Superior de Violín, Profesor Superior de Música de Cámara y Curso de Postgrado de Violín. Ha realizado numerosas colaboraciones con diferentes orquestas y grupos camerísticos como; Orquesta de jóvenes de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta del Real Conservatorio Superior de Madrid, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Filarmónica de Madrid, Filarmónica de España, Camerata de Madrid..... Asimismo es miembro fundador y gerente de Synphonic Film Orchestra Madrid, y director de la Orquesta y de la Escuela Municipal de Música Nicolás Salmerón de la Comunidad de Madrid.

Viola - Nadia Chaviano

Realizó sus estudios de grado medio en Segovia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con diferentes orquestas españolas; orquesta de Reina Sofía Freixenet, orquesta Filarmónica, orquesta Filarmónica de España (grabando el concierto de TVE), orquesta Sinfónica Europea del Mediterráneo, orquesta de Majadahonda, orquesta de San Sebastián de los Reyes, orquesta Lírica del S XXI interpretando Operas y Zarzuelas en importantes teatros de Madrid como el teatro de la Zarzuela y Teatro Gran Vía, algunas de estas orquesta dirigidas por importantes directores entre ellos Ros Marbá, Pedro Halffter, Odón Alonso, Leonardo Balada..... También es miembro de numerosas agrupaciones camerísticas; Ensemble de Segovia, Cuarteto Fin de Siglo, Cuarteto Cibeles (miembro fundador), Cámara Sacra, Trío Nova Cámara (miembro fundador), Trova Lírica Cubana.... Todas ellas con un importante recorrido. Actualmente trabaja en la docencia y estudia método Suzuki en Edimburgo.

Violonchelo - Angel Paunov

Comienza sus estudios de violonchelo con Urszula K. Wejman. Accede al conservatorio de San Sebastian y estudia con Roman Jablonski. Finaliza la carrera con Premio de Grado Superior y Matriculación de Honor titulándose como profesor superior de violonchelo y música de Cámara. Desde temprana edad ha pertenecido a agrupaciones y ensambles de prestigio como el Conjunto Barroco de San Sebastián, Orquesta Et Incarnatus, o la Orquesta Sinfónica de Logroño. Ya en Madrid forma parte durante 5 años como becario de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, colaborando activamente con esta última en producciones para el Teatro Real, conciertos y giras. Ha colaborado también con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Forma parte en diversas agrupaciones como Aulos piano trío, Ara Malikiam ensemble, Orquesta Harmonia Sphaerarum, Delios Ensemble y Cuarteto Fin de Siglo. Ha participado en grabaciones para músicos y artistas como Javier Muguruza, Nacho Cano, Rosario y Lolita Flores, o Miguel Bosé, y para películas como La Bicicleta. Además formó parte de la gira Maren de Kepa Junkera. Actualmente imparte clases de violonchelo, música de cámara y orquesta en la Escuela de Música y Danza de Alpedrete, además, es colaborador de las orquestas Clásica, Santa Cecilia, Exelentia, Internacional de Madrid, Orquesta Clásica de España y Orquesta Matritum Cantat.



AYUNTAMIENTO DE ALPEDRETE
CASA DE CULTURA ASUNCIÓN BALAGUER

Concierto **CUARTETO CIBELES**

*Uno de los mejores cuartetos
de cuerda de la Comunidad de Madrid*

Componentes:
Primer violín: David Santacecilia
Segundo violín: Rodrigo Calderón
Viola: Nadia Chaviano
Violonchelo: Ángel Paunov (profesor de la EMMID de Alpedrete)



SÁBADO 27 DE MAYO A LAS 19.00H

PRECIO: 4€ ENTRADA GENERAL Y 2€ ENTRADA REDUCIDA. RESERVA ANTICIPADA DE ENTRADAS DESDE EL LUNES 22 DE MAYO DE 2017

Casa de la Cultura asunción Balaguer de Alpedrete, Plaza de Francisco Rabal, 2- 28430 Alpedrete (Madrid) Tel. 91.857.15.90 www.alpedrete.es

PROGRAMA

I

Cuarteto Op 44 N 2.....F. Mendelssohn.

Alegro asáis appassionato

Scherzo. Allegro di molto (Mi mayor)

Andante (Sol mayor)

Presto agitado

II

Cuarteto Op 77 N 2.....J, Haydn.

Alegro Moderato

Minueto; Presto MA non troppo.

Andante

Finale; Vivace assai.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Es probable que los cuartetos Op.77 de Haydn hayan surgido de cierta rivalidad entre el autor y su brillante alumno Beethoven. En 1799 recibió el encargo de escribir un nuevo ciclo de seis cuartetos del joven príncipe Lobkowitz, un entusiasta músico amateur que apoyaría a Beethoven y cuya orquesta privada estrenaría la Eroica.

Dos obras del Op.77 fueron completadas ese año, pero no se sabe qué pasó con el resto, si es que fueron destruidas por el mismo Haydn o se perdieron, así que sólo aquellas dos se publicaron en 1802, mientras que dos movimientos, de un tercer cuarteto, aparecieron como Op. 103 en 1806.

Se cree que Haydn se sintió intimidado por los cuartetos Op.18 de Beethoven, editados, tras muchas revisiones, en 1801, y también dedicados al príncipe Lobkowitz. Esas obras sin duda plantearon un reto al viejo compositor y hay aspectos del Op.77 que parecieran haber sido influidos por las novedosas partituras del joven alumno.

En cualquier caso, el Op.77 debe ser visto como la retrospectiva del cuarteto de cuerdas vienés en manos del hombre que, más que nadie, le dio forma por medio siglo, y con un manejo magistral están el estilo conversacional, los formatos tradicionales expandidos y aquellos elementos de la música folclórica que tanto gustaban a Haydn.

Notas al programa

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Los tres Cuartetos Op. 44 están dedicados a «Su Alteza Real el Príncipe Heredero de Suecia» y fueron publicados por Breitkopf y Härtel de Leipzig, en junio de 1839. Son tres obras admirables por su equilibrio y claridad, de un olímpico clasicismo. Acaso por ello no han sido tan valoradas como los cuartetos anteriores Op. 12 y Op. 13 (existe aún otro más antiguo, en Mi bemol, pero sin número de Opus). De los tres Cuartetos Op. 44, en Re mayor, en Mi menor y en Mi bemol mayor, se escribió primero el Cuarteto en Mi menor. Mendelssohn lo hizo durante el viaje de novios con Cecilia Jeanrenaud, hija de un pastor protestante de origen francés, con quien se había casado el 28 de marzo de 1837. La boda tuvo lugar en la iglesia walona reformada de Francfort y durante la ceremonia, un coro femenino entonó el canto nupcial compuesto expresamente por Ferdinand Hiller (1811-1885). Durante el viaje de novios, Félix y Cécile visitaron varias ciudades al sur, entre ellas Heidelberg y Freiburg, y decidieron escribir juntos un diario. El Diario se conserva en la Bodleian Library de Oxford junto a un ramillete de violetas cogidas por Cécile cerca de Ebenach. «Las vi primero y arranqué todas las que podía alcanzar a través de las rejas de la puerta. Fueron para su ojal». Treinta y seis dibujos a tinta de Mendelssohn (y uno de Cécile), algunos tan graciosos como el del coche que os llevaba (se les ve en el interior besándose), o el titulado un desayuno tardío, ilustran las notas del Journal. En aquellos alegres días, Félix compuso varias obras, espejo de su felicidad, entre ellas el Salmo Op. 42 y el Concierto núm. 2 para piano y orquesta, Op. 40. La otra composición importante iniciada durante el viaje de novios es el Cuarteto en Mi menor Op. 44 núm. 2. De los tres cuartetos Op. 44, Mendelssohn prefería el Cuarteto en Re mayor, pero el Cuarteto en Mi menor suele ser el favorito del público. Para algunos estudiosos de su obra como Eric Werner, es sin embargo el Cuarteto en Mi bemol mayor el que presenta contrastes más fuertes y el más cuidado en su elaboración.

Comienza el Allegro assai appassionato con uno de los temas más hermosos de toda la obra de cámara de Mendelssohn. Puede tener alguna relación con el del finale de la Sinfonía núm. 40 de Mozart, pero pertenece a la estirpe de temas inolvidables del propio Mendelssohn, anticipando aquel bellísimo, aún no escrito por entonces, con el que da comienzo su Concierto para violín, Op. 64, en la misma tonalidad de este Cuarteto. Movimiento magnífico por el complejo tratamiento del tema inicial, desdoblado en cuatro motivos, la intensidad de la expresión y la soberbia textura polifónica. Espléndido es también el Scherzo que sigue, entre los mejores de Mendelssohn, lo cual es mucho decir. Incesante en su vivacísimo discurso, el Scherzo sólo se ve interrumpido por un breve tema de la viola. El Andante, en Sol mayor, es un lied a modo de Romanza sin palabras, con un breve trío central, llevado adelante por el primer violín y el violonchelo. El Presto agitato final está organizado como un rondó-sonata.