

1^{er} FESTIVAL ALPECLASSIC

OTOÑO 2021

Sábado 9 de octubre de 2021

CUARTETO DEDEAM

Almudena Quintanilla Andrade (violín 1°)

María Segovia Verdejo (violín 2°)

Esther Fernández Olalla (viola)

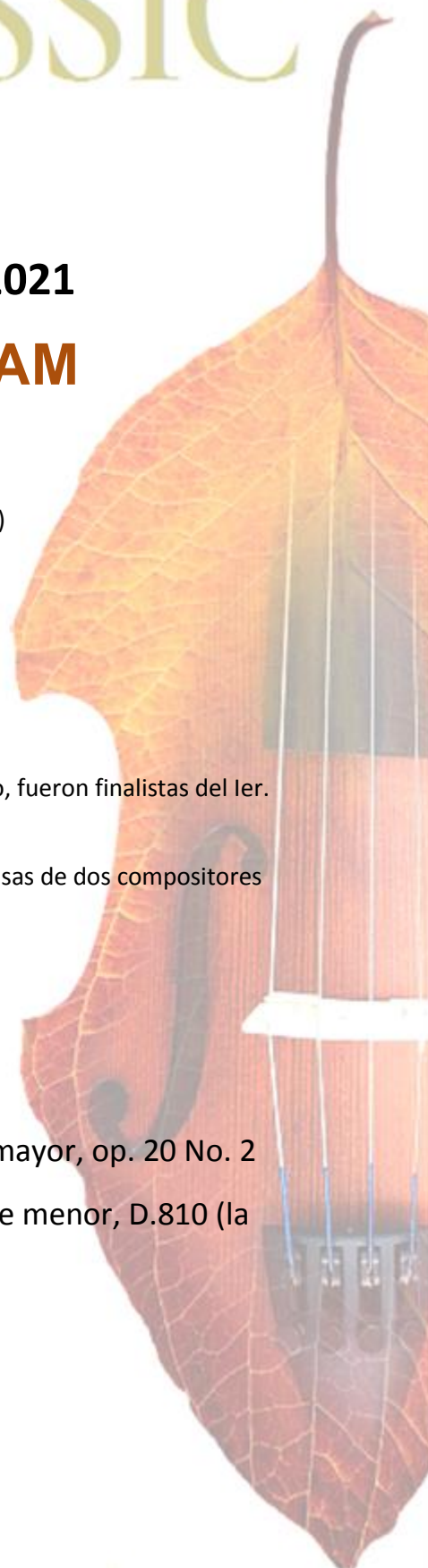
Diego Arangoa Castellanos (violoncello)

Ex alumnos del Centro Integrado Padre A. Soler de San Lorenzo, fueron finalistas del 1er. Certamen de Música de Cámara Giuseppe Mancini.

En este concierto nos ofrecen algunas de las piezas más hermosas de dos compositores fantásticos: Franz Joseph Haydn y Franz Schubert.

PROGRAMA

- Haydn, Franz Joseph: Cuarteto de cuerda en Do mayor, op. 20 No. 2
- Schubert, Franz: Cuarteto de cuerda No. 14 en Re menor, D.810 (la muerte y la doncella)



1^{er} FESTIVAL ALPECLASSIC

OTOÑO 2021

Almudena Quintanilla Andrade, violinista madrileña, cursó hasta 6ºEPP en el Centro Integrado de música Padre Antonio Soler con el profesor Fernando Rius.

Ha participado en orquestas como el proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, la la JORCAM, y la JMJ; y como concertino en la Joven Orquesta Leonesa y Joven Orquesta Sinfónica de Soria. Ha participado en cursos como la Fundación Princesa de Asturias y el Curso Internacional de Música de Llanes.

Obtuvo el segundo premio del concurso de "Forum Musikae", y el Premio Extraordinario de música de la Comunidad de Madrid.

Como músico de cámara obtuvo mención honorífica en el concurso de cámara "Giuseppe Mancini", además forma parte del Octeto In Momentum, con el que ofrece conciertos en la actualidad.

Hoy en día cursa el Grado Superior de música en el Centro Superior de Música Katarina Gurska en Madrid con Sergey Teslya.

María Segovia Verdejo. De origen madrileño, comenzó sus estudios musicales en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial, continuando la educación superior en el Centro Superior Katarina Gurska con la violinista Elena Pochekina, donde actualmente estudia. Además, ha recibido clases de profesores como Sebastian Schimdt y Klara Flieder; y ha sido miembro de diferentes jóvenes orquestas como la "Camerata" de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, entre otras.

Diego Arangoa Castellanos. Nacido en Madrid, empezó a estudiar el violoncello a la edad de 8 años de la mano de Victoria Rodríguez en el Centro integrado de música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de el Escorial. A su vez continuó sus estudios junto con los profesores María de Macedo y Iagoa Fanlo. Actualmente es alumno de Fernando Arias en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha recibido masterclass de grandes profesores como Marc Copepy, Rafael Rosenfeld, Norbert Anger, Paolo Bonomini o Daniel Groscurin, entre otros. Es miembro titular de la Jorcam desde el 2019.

Como músico de orquesta ha actuado en algunos centros de referencia nacional como el Teatro Real, el Auditorio Nacional, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o el auditorio de San Lorenzo de el Escorial.

Como músico de cámara ha ofrecido recitales en el auditorio 400 del museo Nacional Centro de arte Reina Sofía, en el Palacio Euskalduna de Bilbao o en el auditorio caja de música en CentroCentro (Palacio de Cibeles).

1^{er} FESTIVAL ALPECLASSIC

OTOÑO 2021

Esther Fernández Olalla. Nace en Madrid en 1994 y empieza sus estudios de piano y violín a la edad de 7 años bajo la tutela de Irina Shirokij y Miren de Felipe respectivamente. Un año después accede al Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler donde comienza a tocar la viola y continúa sus estudios profesionales con los profesores Thuan Dominh y Arantxa Utrilla. En 2012 elige seguir su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Thuan Dominh, donde completó su grado en 2016.

Durante sus estudios ha formado parte de todas las orquestas del conservatorio, la sinfónica, clásica, la orquesta de cuerdas y la orquesta barroca, bajo la dirección de los profesores Andrés Zarzo, Jesús Amigo, Enrique Rueda, Alan Kovacs, Sebastián Mariné y Hirotsugu Kurosaki. Con estas orquestas ha tocado, entre otros, en el Teatro Monumental, el Auditorio Nacional, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en la Fundación Juan March. Ha formado parte de la orquesta de Ara Malikian “la Orquesta en El Tejado”, tocando en varias ciudades de España. Entre otras también ha tocado con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), actuando en el Auditorio Nacional y en los Teatros del Canal entre otros; grabando para la SGAE, para la Orquesta de la Universidad Pontificia de Comillas, para la Joven Orquesta del Colegio Santa María la Blanca (JOCSMAB), para la Orquesta y Coro Filarmonía, para la Orquesta Verum, la Orquesta Filarmonía de Granada (OFG), y para la Nationaal Jeugd Orkest (NJO).

En música de cámara ha sido miembro del cuarteto Aeneas ganando el 1er premio en el concurso de música de cámara del RCSMM, ofreciéndoles la oportunidad de tocar en el *Día de la Música* en Radio Clásica. Ha sido miembro del Cuarteto Bran ganando el 1er premio del concurso “Jesús de Monasterio”, que como premio les hizo tocar en un concierto exclusivo en los Teatros del Canal y recibiendo clases magistrales de el Cuarteto Quiroga. En Codarts ha tocado bajo la Dirección y guía de Eva Stegeman y Gijs Kramers con Belcanto Quartet y Methexis Ensemble, teniendo la oportunidad de tocar en Kamermuziek vereniging Rotterdam, unos conciertos previos a conciertos de exitosos grupos de música de cámara como el Quatuor Ébène y el Piano Quartet Corneille entre otros.

Durante sus años de estudios, ha recibido clases magistrales en música de cámara con Thuan Dominh Dao, Miguel Franco, Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Josep Puchades y Helena Poggio del Cuarteto Quiroga, Jonathan Brown del Cuarteto Casals, Alejandro Bustamante, Gordan Nikolić, Fazil Say, Angelos Liakakis, David Marks, Ruysdael Quartet, Dudok Quartet y Danel Quartet.

