



## 2017

La apuesta por la cultura como instrumento de desarrollo de nuestra región es uno de los objetivos prioritarios de la Comunidad de Madrid en materia cultural. Para conseguir este fin, la Subdirección General de Bellas Artes realiza distintos proyectos, aglutinados en diversas acciones, cuyo objetivo es apoyar el desarrollo museístico y expositivo de la región, a través de la colaboración con museos e instituciones culturales y del Programa de exposiciones itinerantes de la Red Itiner.

Esta plataforma cultural de colaboración con los municipios de la región es un elemento fundamental de difusión del patrimonio cultural y las distintas manifestaciones artísticas, mediante la incorporación de muestras de naturaleza y temática muy diversas relacionadas con conmemoraciones culturales, artes escénicas, arte contemporáneo, música, literatura, historia, arte o patrimonio cultural.

Integran la Red Itiner **72** municipios. De esta forma, aunque la Red Itiner integra a los municipios de más población de la Comunidad, de más de cien mil habitantes (Alcalá de Henares, Alcobendas, Alcorcón, etc.), también atiende a municipios con poblaciones por debajo de los 2.000 habitantes, como La Hiruela, Navalafuente o Patones.

Por otra parte, al objeto de fomentar el conocimiento y la accesibilidad de los ciudadanos a las distintas propuestas que la red plantea anualmente, la Comunidad de Madrid tiene suscrito un convenio con la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad para el desarrollo de un programa de voluntarios culturales en las exposiciones de la Red Itiner, para difundir y fomentar el acceso de los ciudadanos, mediante la mediación cultural, a las diversas exposiciones que la Red Itiner incluye en su programación.

Con el fin de acercar las exposiciones de la Red Itiner y sus contenidos a los escolares de los municipios, se programan unas **visitas-taller** gratuitas para centros escolares en algunas de las exposiciones incluidas en su programación. Los contenidos de estas actividades están adaptados para alumnos de Educación Infantil (5 años), Educación Primaria y Educación Secundaria.

## CARTELES COMERCIALES ESPAÑOLES DEL SIGLO XX



Pasa moscatel de Málaga, 1930. Málaga

Comisario: Carlos Velasco.

Contenido: Con una prensa muy diferente a la actual, casi toda sin ilustraciones o en blanco y negro (o en sepia a lo sumo), una radio de un impacto mediático tan limitado en la práctica y una televisión prácticamente inexistente, el cartel deviene, sin lugar a dudas, en “el medio de propaganda y publicidad más extendido, accesible, conocido y bien valorado hasta entrados los años setenta del siglo XX”.

La estética de los carteles españoles ha sido, además de variada, muy reconocida internacionalmente logrando imágenes de gran impacto. Entre los ilustradores más importantes por sus aportaciones a la ‘*cartelística*’ en nuestro país conviene destacar a J. Renau, J. Segrelles, Bartolozzi, Falgás, Ortego Vereda, R. Penagos, L. Capiello, Ribas o Ruano Llopis.

Las imágenes que se presentan en esta exposición, permiten al visitante realizar un paseo, en la mayoría de los casos nostálgico, por la historia del siglo XX de nuestro país, a través de las marcas comerciales más conocidas por todos que, en algunos de los casos, siguen activas hoy en día. A su vez, estos anuncios son una clara muestra de la sociedad del ayer, sus costumbres y su día a día, y nos invitan a realizar una comparativa entre nuestro pasado y nuestro presente, y a observar la evolución de los recursos publicitarios.

### 2017

25 enero	14 febrero	Alcalá de Henares	Antiguo Hospital Santa María la Rica
16 febrero	8 marzo	Villaviciosa de Odón	Coliseo de la Cultura
10 marzo	30 marzo	Alpedrete	Centro Cultural
3 abril	24 abril	San Martín Valdeiglesias	Sala de exposiciones La Estación
26 abril	16 mayo	Loeches	Sala de exposiciones
18 mayo	7 junio	Horcajuelo de la Sierra	Sala de exposiciones Museo Etnológico
9 junio	29 junio	Los Molinos	Casa Museo Julio Escobar
3 julio	25 julio	Nuevo Baztán	Palacio Juan de Goyeneche
27 julio	17 agosto	Collado Mediano	Casa de la Cultura
8 septiembre	28 septiembre	Villanueva del Pardillo	Centro Cultural Tamara Rojo
2 octubre	24 octubre	Parla	Casa de la Cultura
26 octubre	16 noviembre	Tres Cantos	Centro Cultural Adolfo Suarez
20 noviembre	14 diciembre	Alcorcón	Centro Municipal de las Artes

## EL TIEMPO ENCAPSULADO: OCIO Y OFICIOS EN EL VIEJO MADRID



Aurelio de Colmenares y Orgaz. *Madrid, Carnaval 1901. Carroza 'La Gallega' a su paso por la calle de Alcalá.* Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España MECD

Comisaria: Rosa Chumillas.

Contenido: A través de 44 fotografías en blanco y negro, tomadas por diversos fotógrafos profesionales y aficionados durante el primer cuarto del siglo XX, la exposición propone una aproximación a la forma de vida de los madrileños de la época, centrándose en los oficios y las actividades de ocio que pautaban su vida cotidiana y destacando las diferencias entre clases acomodadas y populares y entre núcleos rurales y urbanos.

La expansión de las ciudades a finales del siglo XIX propicia, por un lado, la diversificación de oficios (vendedores callejeros, oficinistas, cocheros, areneros, aguadores, traperos, mozos de cuerda...) y, por otro, el surgimiento de una cultura del ocio que permite la progresiva incorporación de todos los estamentos sociales a actividades de recreo como el deporte (auge del fútbol desde los años veinte), los espectáculos (éxito de géneros populares como la opereta o la zarzuela) y diversas celebraciones y festejos organizados desde instancias públicas o religiosas.

Con la distancia que aportan los cerca de 100 años transcurridos desde la fecha de creación de las imágenes, esta muestra se presenta como testimonio de otro tiempo y como homenaje a oficios y gentes que formaron parte de nuestro pasado y contribuyeron, desde circunstancias y vivencias distintas, a configurar el presente de nuestra Comunidad.

### 2017

27 enero	19 febrero	Velilla de San Antonio	Sala de exposiciones Las Velillas
15 marzo	5 abril	Valdemorillo	Casa de la Cultura Giralt Laporta
7 abril	26 abril	Los Molinos	Casa Museo Julio Escobar
28 abril	17 mayo	Moralzarzal	Centro Cultural
19 mayo	11 junio	La Hiruela	Sala Polivalente
13 junio	3 julio	Pedrezuela	Centro Cultural
5 julio	26 julio	Chinchón	Casa de Cultura Manuel Alvar
28 julio	21 agosto	Villavieja de Lozoya	Sala de exposiciones Casa de Teléfonos
7 septiembre	26 septiembre	Villa del Prado	Centro Cultural Pedro de Tolosa
29 septiembre	18 octubre	Ajalvir	Casa de la Cultura
23 octubre	12 noviembre	Paracuellos del Jarama	Sala de exposiciones Aída García Couto
14 noviembre	4 diciembre	Valdeolmos-Alalpardo	Sala de exposiciones Al Artis
7 diciembre	27 diciembre	Loeches	Sala de Exposiciones

## EL ROSTRO DE LAS LETRAS. ESCRITORES Y FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA, 1839-1939



*Blasco Ibáñez con fotógrafos. Buenos Aires, 1910. Colección particular*

Comisario: Publio López Mondéjar  
 Lucía Laín

Contenido: Esta exposición es un compendio de la que, con el mismo título, se inauguró en la Sala Alcalá, 31 de la Comunidad de Madrid, en septiembre del año 2014. A través de cincuenta fotografías, la exposición refleja la evolución del retrato fotográfico español a lo largo de un siglo. A su vez, y atendiendo a la proximidad entre el lenguaje fotográfico y la literatura, la muestra trata de construir un exhaustivo ROSTRO DE LAS LETRAS, a partir del trabajo de grandes fotógrafos españoles de la época.

Muestra la realidad, no sólo literaria, sino cultural, política, histórica y social de España durante un siglo apasionante.

Se da también un gran protagonismo a los grandes fotógrafos del siglo, desde los pioneros como Jean Laurent, José Martínez Sánchez, Eusebio Juliá, Pau Audouard, Antoni Christian Franzen, Manuel Compañy, hasta los grandes profesionales del primer tercio siglo XX, como Alfonso, Campúa, Luis R. Marín, Káulak, Gómez Novella, Díaz Casariego, Santos Yubero y Venancio Gombau. La exposición se cierra con el trabajo de fotógrafos de las generaciones siguientes, como Catalá Roca, Nicolás Muller y Ramón Masats, que retrataron a muchos de los escritores que sobrevivieron a la Guerra Civil, como Azorín, Pío Baroja, Gómez de la Serna y Ortega y Gasset.

### 2017

30 enero	20 febrero	Villanueva la Cañada	Centro Cultural La Despernada
14 marzo	4 abril	Navalcarnero	Casa de la Cultura
6 abril	25 abril	Alpedrete	Centro Cultural
27 abril	18 mayo	Tres Cantos	Centro Cultural Adolfo Suárez
22 mayo	12 junio	Pozuelo de Alarcón	Centro Cultural Padre Vallet
14 junio	4 julio	La Hiruela	Sala Polivalente
4 septiembre	24 septiembre	Nuevo Baztán	Palacio Juan de Goyeneche
26 septiembre	12 octubre	Galapagar	Centro Cultural La Pocilla
16 octubre	6 noviembre	Valdemorillo	Casa Cultura Giralta Laporta
8 noviembre	28 noviembre	Mejorada del Campo	Casa Cultura
30 noviembre	21 diciembre	Humanes de Madrid	Centro sociocultural Federico García Lorca

## LOS CAPRICHOS. FRANCISCO DE GOYA



Capricho Nº 1. Francisco de Goya y Lucientes

Comisaria: María Toral.

Contenido: En 1799, tras ser nombrado Primer Pintor de Cámara, Francisco de Goya realiza la edición de *Los Caprichos*, que sería la primera de las cuatro grandes series que realizó y que estaba compuesta por 80 estampas. Una vez más, demuestra ser un intelectual ilustrado y capaz de criticar con su maestría los excesos de la sociedad de su tiempo. De este modo, la serie es una sátira de la sociedad española de finales del siglo XVIII, especialmente de la nobleza y del clero.

*Los Caprichos* podríamos dividirlos en dos partes diferenciadas. En la primera, crítica desde la razón y, en la segunda parte, desde el absurdo, creando unos grabados fantásticos que critican los abusos sociales. Para su realización utilizó las técnicas del aguafuerte y el aguatina, apoyando la ejecución de bastantes grabados con el buril y, en ocasiones, con la punta seca.

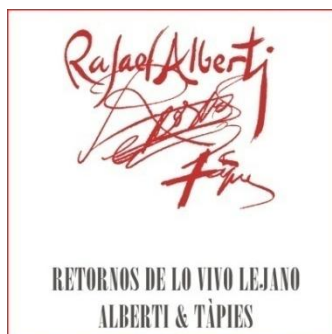
La serie, de 300 ejemplares, estuvo a la venta tan sólo catorce días, tras los cuales las retiró después de vender sólo 27 ejemplares. Fue en el año 1803, cuando decidió ofrecer las planchas y los 240 ejemplares disponibles al rey Carlos IV, con destino a la Real Calcografía, a cambio de una pensión vitalicia de doce mil reales anuales para su hijo Francisco Javier. De 1803 y 1817, las obras tuvieron una gran difusión ya que se vendieron o regalaron 158 ejemplares.

Los asuntos tratados componen un retablo vivo de vicios y defectos humanos y tienen que ver con la religión, la moralidad, el amor, el matrimonio, la seducción, el rapto, la violación, la superstición, la brujería, los desmanes de la Inquisición, la vanidad o la charlatanería. Goya consiguió que esta original serie tuviera, además de un valor artístico indiscutible, un sentido didáctico y una transcendencia universal.

### 2017

1 febrero	22 febrero	Chinchón	Casa de Cultura Manuel Alvar
24 febrero	15 marzo	Villanueva del Pardillo	Centro Cultural Tamara Rojo
17 marzo	6 abril	Humanes de Madrid	Centro Sociocultural Federico García Lorca
10 abril	2 mayo	Aranjuez	Centro Cultural Isabel de Farnesio
4 mayo	24 mayo	Hoyo de Manzanares	Centro Cultural
26 mayo	15 junio	San Sebastián de los Reyes	Sala Martín Chirino
15 septiembre	8 octubre	Villanueva de la Cañada	Centro Cultural La Despernada
10 octubre	1 noviembre	Arganda del Rey	Centro Cultural Casa del Rey
3 noviembre	23 noviembre	Pinto	Casa de la Cadena
27 noviembre	17 diciembre	Villaviciosa de Odón	Coliseo de la Cultura

## RETORNOS DE LO VIVO LEJANO. ANTONI TÀPIES/RAFAEL ALBERTI



*Libro de poemas de Rafael Alberti acompañado de litografías de Antoni Tàpies. Brita Prinz Arte*

Comisariado: Brita Prinz.

Contenido: Editado entre mayo y junio de 1977 bajo la dirección de Roberto Otero y Rafael Santos Torroella, *Retornos de lo vivo lejano* es un proyecto conjunto del escritor y poeta gaditano Rafael Alberti (1902-1999) y el artista catalán Antoni Tàpies (1923-2012).

Libro de artista excepcional, quizás uno de los más importantes de la producción de Tàpies, es además un binomio perfecto en el que las letras de Alberti, procedentes de su libro de poemas del mismo título que realizó estando en su exilio argentino (1948 a 1956), se muestran acompañados del lenguaje desgarrado y expresivo de Tàpies.

El testimonio del prolongado exilio político que padeció Alberti se encierra en esta obra poética que nos da a conocer sus más añorados recuerdos vinculados a su país, su familia y amigos a los que parece evocar sin lamentos, recordándolos como una presencia viva que retorna a él a pesar de su lejanía.

Las quince litografías que Tàpies realizó para acompañar al poemario dan buena cuenta de su interés por dotar al arte plástico de la fuerza expresiva de la poesía, sirviéndose para ello de un lenguaje simbólico particular y una amplia mezcla de técnicas gráficas que usa a su antojo.

De esta serie litográfica, las nueve estampas mayor tamaño se englobaron posteriormente en forma de suite, con una edición especial de 30 carpetas.

### 2017

3 febrero	23 febrero	Navalcarnero	Casa de Cultura
27 febrero	19 marzo	Hoyo de Manzanares	Centro Cultural
21 marzo	10 abril	Ciempozuelos	Casa de la Cultura
12 abril	3 mayo	Valdeolmos-Alalpardo	Sala de exposiciones Al Artis
21 junio	10 julio	Navacerrada	Casa de la Cultura
11 septiembre	1 octubre	Collado Mediano	Casa de la Cultura
3 octubre	23 octubre	Pedrezuela	Centro Cultural
25 octubre	14 noviembre	Soto del Real	Centro Cultural Pedro de Lorenzo
16 noviembre	10 diciembre	Guadarrama	Casa de la Cultura

## SUPERFLAT, NEW POP CULTURE. MURAKAMI



And Then Rainbow, 2005 (Litografía)

Comisaria: Antonella Montinaro.

Contenido: *Superflat. New pop culture* cuenta con 30 obras del artista contemporáneo japonés Takashi Murakami en la que se pueden ver numerosas litografías en papel, esculturas y objetos de *merchandising* en los que funde las técnicas de la pintura tradicional japonesa con los estilos gráficos contemporáneos, como el *manga* y *anime*. Esta idea artística recuerda la falta de profundidad emotiva de la sociedad japonesa contemporánea y reclama el “plano” como valor autóctono, derivado de la pintura japonesa tradicional, del mundo de los comics y de los dibujos animados.

Murakami siempre se ocupa de los primeros bocetos para después escanearlos y desarrollarlos mediante software. El detalle minucioso, el laborioso proceso de pintar los trabajos y de realizar las esculturas se los confía a otros empleados de la empresa. Antes de que las obras salgan del estudio, siempre las firma en persona.

Kaikai Kiki, la empresa que Murakami estableció en 2001 cuando comenzó a aumentar la demanda de sus obras, se parece mucho más a una fábrica de lo que nunca se asemejó el extraordinario estudio de Warhol, ya que da empleo en sus tres sedes (dos en las cercanías de Tokio, una en Nueva York) a más de cien personas, cada una con responsabilidades independientes en lo que respecta a la creación de obras de arte, animación y comercialización, posterior distribución, exhibición y promoción, así como en el apoyo a nuevos talentos artísticos.

### 2017

6 febrero	26 febrero	Ciempozuelos	Casa de la Cultura
28 febrero	21 marzo	Getafe	Antigua Fábrica de Harinas
23 marzo	9 abril	Móstoles	Centro Cultural Villa de Móstoles
11 abril	2 mayo	Buitrago del Lozoya	Sala de exposiciones
5 mayo	25 mayo	Galapagar	Centro Cultural La Pocilla
29 mayo	18 junio	Las Rozas	Centro Cultural Pérez de la Riva
20 junio	9 julio	San Sebastián de los Reyes	Sala Martín Chirino
10 agosto	28 agosto	Navacerrada	Casa de la Cultura
12 septiembre	3 octubre	Torrelodones	Teatro Bulevar
5 octubre	26 octubre	Collado Villalba	Biblioteca Miguel Hernández
30 octubre	19 noviembre	Pozuelo de Alarcón	Centro Cultural Padre Vallet
21 noviembre	13 diciembre	Arganda del Rey	Centro Cultural Casa del Rey

## MANERAS DE HACER. FOTOGRAFÍA EMERGENTE DE LA COLECCIÓN CA2M



Francisco Villar Vázquez. *El bosque (Olga y la piscina)*, 2006. Colección CA2M

Comisario: Pedro Portellano.

Artistas: Andrea Santolaya, Ángel de la Rubia, Carolina Silva, Carla Andrade, Endika Basaguren, Fernando Bayona, Francisco Villar, Gerardo Custance, Irene Grau, Ixone Sádaba, Jacobo Castellano, Jorge Satorre, Karmelo Bermejo, Leopold Kessler, Naia del Castillo, Nicolás Combarro, Ricardo Valentim, Sergio Belinchón, Sira Bee, Walead Bes.

*Maneras de Hacer* es una exposición que recoge la obra de una selección de artistas emergentes de la Colección Centro de Arte Dos mayo, los cuales utilizan, como práctica específica o eventualmente, la fotografía como medio de expresión. Existen hoy en día tal combinación de prácticas en torno a la creación fotográfica que la única manera de lograr abarcar el medio como tal es aceptando su carácter amplio y expansivo, tanto en términos formales como conceptuales. Es decir, mostrando la suma de las distintas maneras de hacer de los artistas.

Para mostrar esta diversidad, la selección cuenta con una muestra representativa de los distintos acercamientos que los artistas realizan a la fotografía, incluyendo desde fotografía documental, de carácter más clásico, hasta *fotocollages*, diapositivas, cajas de luz o técnicas de impresión sobre distintos materiales. *Maneras de Hacer* conforma así un conjunto de miradas artísticas fragmentadas, que inevitablemente reflejan las infinitas complejidades de la práctica artística contemporánea.

### 2017

7 febrero	28 febrero	Rivas Vaciamadrid	Centro Cultural Federico García Lorca
2 marzo	23 marzo	Paracuellos del Jarama	Sala de exposiciones Aída García Couto
27 marzo	16 abril	Alcorcón	Centro Municipal de las Artes
18 abril	9 mayo	Collado Villalba	Biblioteca Miguel Hernández
28 julio	27 septiembre	Alcobendas	Centro de Arte de Alcobendas
29 septiembre	16 octubre	Getafe	Antigua Fábrica de Harinas
10 noviembre	3 diciembre	San Fernando de Henares	Sala de exposiciones Juan Carlos I
5 diciembre	28 diciembre	Buitrago del Lozoya	Sala de exposiciones



## PÁGINAS EN CONSTRUCCIÓN. REVISTAS ENSAMBLADAS, EXPERIMENTALES Y RARAS



**CAJA DE TRUENOS.** Nº. Verano 1997. / Edita: Colectivo Alcandoria y Antonio Gómez. / Mérida (Badajoz).  
Fotografía Alejandra Duarte

Comisario: Pepe Murciego.

Contenido: La muestra, supone una amplia mirada a las más singulares y representativas revistas ensambladas, experimentales y raras que, desde finales de los años 70 y hasta nuestros días, han dibujado el camino y abonado el terreno de la experimentación editorial en España, con algunas pinceladas a proyectos similares en otros lugares del mundo.

Más cercanas a la experimentación visual y al libro objeto, que al clásico formato de lomo o grapa, las revistas experimentales, ensambladas o raras, son editadas en la mayoría de los casos por artistas o creadores literarios, que buscan en el placer de editar una prolongación esencial de su trabajo artístico o poético, convirtiéndolas en uno de los recursos más notables y ágiles, a la vez que poco conocidos, del arte y la creación contemporáneas.

La muestra contiene revistas ensambladas como: Aire, Al-Harafish, Caja de Truenos, CAPS.A., Cave Canis, El Cártel, El Costurero de Aracne, El Naufraguito, Fenici, Fíjate, La Más Bella, La Nevera, La Ruta del Sentido, Lalata, Menú, Metronom-Relligat/Assembling, Papel Engomado, Píntalo de Verde, Plages, Salamandria, Réparation de Poésie, ST Libro Objeto, Texto Poético, Tres en Suma, Veneno, Vórtice, Wipe, 598, etc.

En cada una de ellas se encuentran piezas de artistas de todas las disciplinas, (poesía visual, fotografía, ilustración...) están realizadas por creadores tan importantes como García Alix, Juan Brossa o Joan Fontcuberta.

### 2017

9 febrero	1 marzo	San Lorenzo de El Escorial	Casa de la Cultura
3 marzo	22 marzo	El Álamo	Centro Sociocultural
24 marzo	16 abril	Colmenar Viejo	Centro Cultural Sala Picasso
19 abril	8 mayo	Coslada	Centro Cultural Margarita Nelken
1 junio	22 junio	Móstoles	Centro Cultural Villa de Móstoles
28 junio	19 julio	Torrejón de Ardoz	Casa de la Cultura
16 agosto	31 agosto	S.Martín de Valdeiglesias	Sala de exposiciones La Estación
13 septiembre	4 octubre	Navalafuente	Salón de Actos Municipal
6 octubre	29 octubre	Valdemoro	Centro Cultural Juan Prado
31 octubre	21 noviembre	San Martín de la Vega	Centro Cívico Cultural
23 noviembre	19 diciembre	Rivas Vaciamadrid	Centro Cultural Federico García Lorca

## RÀFOLS CASAMADA. UN RECORRIDO POR LA OBRA SOBRE PAPEL



*Proyecto pintura mural Eina (2), 1994. Gouache sobre papel*

Comisaria: Conxita Oliver.

Contenido: Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009) es una de las más sólidas y personales trayectorias del arte español de la escena contemporánea. El Premio Nacional de Artes Plásticas, concedido en 1980, además de otros importantes galardones fue el trampolín para su reconocimiento nacional e internacional. Actuó indistintamente en el mundo de la plástica, la pedagogía, la literatura y se distinguió como dinamizador cultural.

La selección de obras sobre papel de esta exposición, realizadas entre los años sesenta hasta su obra madura, es un trabajo que traduce los impulsos íntimos y espontáneos y que constituye el laboratorio personal del artista, mediante el cual se ilustra su proceso creador a lo largo de más de cuarenta años de trayectoria. Es un soporte que el artista utilizó desde sus inicios y que perfila sus distintos lenguajes plásticos.

La exposición incluye una selección de más de 40 dibujos originales del autor con los que se realiza un recorrido cronológico que nos permiten trazar las etapas más importantes y representativas de su vida artística.

### 2017

10 febrero	5 marzo	Valdemoro	Centro Cultural Juan Prado
7 marzo	27 marzo	Soto del Real	Centro Cultural Pedro de Lorenzo
29 marzo	20 abril	Leganés	Centro Cívico José Saramago
8 mayo	29 mayo	Villavieja de Lozoya	Sala de exposiciones Casa de Teléfonos
14 septiembre	9 octubre	Moralzarzal	Centro Cultural
11 octubre	1 noviembre	Coslada	Centro Cultural Margarita Nelken
6 noviembre	27 noviembre	Las Rozas	Centro Cultural Pérez de la Riva

## LAS MISIONES PEDAGÓGICAS (1931-1936)



*Grupo de espectadores ante una copia de Las hilanderas de Velázquez, en Cebreros (Ávila).  
 Hacia el 15 noviembre de 1932. Residencia de Estudiantes, Madrid*

**Organiza:** Oficina de Cultura y Turismo en colaboración con La Residencia de Estudiantes.

**Comisario:** Eugenio Otero Urtaza.

**Contenido:** En 1931 se celebró en Ayllón (Segovia) la primera de las Misiones Pedagógicas, creadas por un decreto del Gobierno provisional de la Segunda República el 29 mayo de ese año. La iniciativa pretendía acercar la cultura y los adelantos de las ciudades al medio rural y, a la vez, descubrir y poner en valor la riqueza que ese medio guardaba, mediante la organización de distintas “misiones ambulantes” que llegaron a las aldeas y pueblos más remotos de España.

Los diversos apartados de esta exposición recorren desde los antecedentes de esta experiencia –en torno a 1881, cuando Francisco Giner de los Ríos, desde la Institución Libre de Enseñanza, encargó su puesta en marcha a Manuel B. Cossío–, hasta los servicios que ofrecían las Misiones: el Servicio de Bibliotecas, el Museo del Pueblo, el Cine, el Coro y Teatro del Pueblo, la sección de Música y el Retablo de Fantoques (guiñol).

Su papel fue esencial en el proceso de modernización educativa y cultural de la sociedad española anterior a la guerra civil. Los jóvenes intelectuales, pintores, escritores o maestros que colaboraron en esta iniciativa recorrieron cerca de 7.000 pueblos y aldeas, en los que repartieron más de 5.000 bibliotecas con más de 500.000 libros. El Teatro y Coro de las Misiones actuó en más de 300 pueblos de toda España, y su Museo del Pueblo llevó a muchos de ellos reproducciones de las obras más emblemáticas del Museo del Prado. La muestra ilustra, además, lo que supuso para aquella juventud llena de ilusiones su colaboración en las Misiones Pedagógicas, y el corte que produjo en sus biografías el estallido de la Guerra Civil y el final del régimen democrático.

### 2017

14 febrero	6 marzo	Guadarrama	Casa de la Cultura
8 marzo	28 marzo	Parla	Casa de la Cultura
30 marzo	18 abril	Torrelodones	Teatro Bulevar
20 abril	10 mayo	Patones	Sala CITECO
12 mayo	1 junio	Pinto	Casa de la Cadena
5 junio	25 junio	Leganés	Centro Cívico José Saramago
27 junio	8 agosto	Alcalá de Henares	Antiguo Hospital Santa María la Rica
5 septiembre	26 septiembre	Torrejón de Ardoz	Casa de la Cultura
28 septiembre	18 octubre	Mejorada del Campo	Casa de la Cultura
20 octubre	9 noviembre	San Lorenzo de El Escorial	Casa de la Cultura
13 noviembre	30 noviembre	Aranjuez	Centro Cultural Isabel de Farnesio
4 diciembre	28 diciembre	Velilla de San Antonio	Sala de exposiciones Las Velillas