

CaraBdanza

Dirección y Coreografía: Gonzalo Díaz

Alicia

en el
país de las maravillas

Alicia...

...en el país de las maravillas

Basada en el cuento de Lewis Carroll. Música de Johann Strauss II

Nuevo espectáculo de la Cia. CaraBdanza para público familiar e infantil.

Como en su anterior espectáculo destinado a público familiar e infantil: “El Cascanueces”, que ha cosechado gran afluencia de público en su gira nacional, excelentes críticas por especialistas del sector y, una nominación a los premios Max; CaraBdanza pone el foco en dar accesibilidad a la danza a todo tipo de público, creando un espectáculo dinámico, con una gran calidad artística y con un enfoque didáctico para la generación de nuevo público para la danza.



SINOPSIS

La compañía CaraBdanza retoma otro clásico de la literatura infantil para convertirlo en espectáculo de danza. En esta ocasión es la obra de Lewis Carroll, Alicia en el País de las Maravillas, con coreografía de Gonzalo Díaz y música de Johann Strauss II.

Alicia en el País de las Maravillas es una historia sobre el tiempo, los relojes y los sueños, con una niña como protagonista que tendrá que comprender el paso de niña a adulta.

A lo largo de la historia se encontrará con divertidos personajes que le harán comprender que crecer y madurar no supone dejar de lado el niño que llevas dentro y que, a pesar de ese trayecto, la fantasía y los sueños seguirán estando junto a ella.



POESÍA EN ESCENA

El espectáculo se desarrolla con un alto componente de videoproyección. Se realizan dos proyecciones. Se proyecta sobre un ciclorama al fondo del escenario y sobre una gasa dispuesta en la boca del escenario; de esta manera, se crea un escenario vivo y en movimiento, en el que interactuarán los bailarines, creando un efecto mágico en el entorno.

Cada escena se inicia con una proyección del reloj de cuco, y un poema que da una explicación a lo que acontece a continuación, aportando una mayor comprensión al lenguaje de la danza.



VESTUARIO

El vestuario realizado por Carmen Granell, le da gran colorido y vistosidad a la obra.

Se incluyen elementos activos, que los bailarines utilizarán para el desarrollo de las coreografías, como pétalos de flores que se transformarán en tutús, orugas que se transforman en mariposas, mangas de camisa que crecerán y duplicarán el tamaño, o trajes que cambiarán de forma y transforman a los personajes. Todo ello con un rico colorido, que transportará al público a un mundo de fantasía, color y vida.



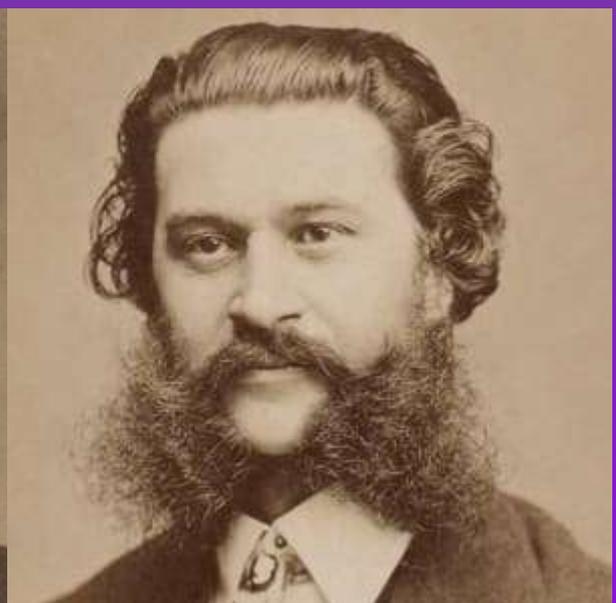
MÚSICA y DRAMATURGIA

La compañía editará una suite del ballet compuesto por Johann Strauss II en 1899 dedicado a la Cenicienta, único ballet escrito por este compositor.

La elección de la música viene dada por dos motivos, primero por la adecuación de los temas seleccionados al carácter de la obra coreográfica; segundo por la coetaneidad del compositor y el escritor, un punto que nos sitúa en el mismo tiempo, y como hemos dicho anteriormente, “el tiempo” es la base de la dramaturgia.



LEWIS CARROLL



JOHANN STRAUSS II

LA COREOGRAFÍA

Como siempre, CaraBdanza en este espectáculo trabajará una línea de danza contemporánea basada en la técnica, tanto clásica (sin olvidarse de las puntas) como de diferentes técnicas contemporáneas, lo que consigue dotar a esta compañía de un lenguaje único dentro de la danza Neo-clásica / contemporánea, y ser muy accesible para todo tipo de público.



LA COMPAÑÍA: CARABDANZA

CaraBdanza, Compañía de Danza Contemporánea, se funda en Madrid en 2007 bajo la dirección artística de Gonzalo Díaz, formando un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines.

CaraBdanza es un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines. La compañía ha recibido el reconocimiento por su trabajo con la obtención de varios premios en el “XXI Certamen Coreográfico de Madrid”; el 2º Premio en el “VII Certamen Internacional de Danza Burgos – Nueva York”; y ha participado en prestigiosos festivales de danza como “XXIX edición Madrid en Danza” (España) “Alto Jonio International Dance Festival” (Italia), el FIB danza de Benicasim, las últimas cuatro ediciones, entre otros.

La compañía **CaraBdanza** tiene un estilo, basado en la implantación de la técnica **Graham** pura y el **ballet clásico**, como pilares fundamentales. Partiendo de esta base y con la aportación de otras técnicas de danza contemporánea como **Cunningham**, **Limón** y **Release**, La compañía consigue un vocabulario y estilo de danza propio y, con una estética muy cuidada para crear armonía entre todos los elementos del espectáculo. La forman bailarines de distintos países del mundo: Italia, Bélgica, Japón, Gran Bretaña, Australia y, por supuesto, España.



Ensayo de la compañía