



Indigo Jazz
presenta:

La República del Swing



Un espectáculo de música y baile,
homenaje a la música
bella, alegre y romántica
de los inicios del jazz.



“La República del Swing”

Un espectáculo de música y baile en torno a los inicios del Jazz

Sinópsis:

«La República del Swing» es un CONCIERTO/ESPECTÁCULO DE BAILE que nace como iniciativa de INDIGO JAZZ, con la intención de recuperar el espíritu de la música alegre y divertida, y a la vez, elegante y romántica de los inicios del Jazz. Se trata de un concierto de JAZZ CLÁSICO Y SWING, mediante nuestra formación en septeto (voz/ukelele, trompeta, clarinete, guitarra, banjo, contrabajo y percusión) con la colaboración de dos bailarines de swing y de claqué, que nos permite hacer un recorrido sobre la música jazz de finales de los años 20 a los 50, y los diferentes estilos de baile que en esas décadas se desarrollaron: charleston, claqué, lindy hop, blues, etc..

Nuestra misión es hacerles disfrutar, y compartir con el público una música maravillosa que hace bailar, divertirse y también, emocionarse. Es una celebración de la vida, de la grandeza del ser humano, y del espíritu popular alegre y romántico que alberga este estilo.

Repertorio:

El repertorio es un compendio de Standards de Jazz, muchos temas ampliamente conocidos por el público, por haber sido versionados en múltiples ocasiones por los grandes intérpretes (Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Louis Armstrong...) a lo largo de la historia junto con otros temas, que no siendo tan conocidos, son igualmente bellos y evocadores: “Singin’ in the rain” “Dream a little dream of me”, “After you’ve gone”, “Exactly like you”, o “Lazy River” son buenos ejemplos de ello. Son temas clásicos, que cuentan con entre 70 y 100 años de edad, pero que, cómo todas las cosas que están “bien hechas”, siguen completamente vigentes, y nos permiten seguir emocionándonos e interpretándolos una y otra vez. El espectáculo está enfocado a un público variado, de todas las edades y condiciones culturales. Los conocedores del género podrán disfrutar de la frescura de las interpretaciones e improvisaciones, y los que no lo sean, descubriendo y reconociendo melodías clásicas, románticas, y de espíritu alegre. La “guinda” del espectáculo es la participación de nuestros bailarines, que a lo largo del mismo, bailarían varios temas en claqué y swing invitando a soñar y llevándonos a la estética de esa época, y al romaticismo de los musicales.

El espectáculo tiene una duración aproximada de 80 min, sin descanso.

“La República del Swing”

Necesidades técnicas:

- Dimensiones mínimas del escenario: 7 m de ancho x 4 m de fondo
- Puede representarse en la calle (sobre una tarima o escenario)
- Tiempo necesario para montaje: 2 horas + preparación de la iluminación.
- Tiempo necesario de desmontaje: 1 hora.
- Iluminación según Plano de Escenario.
- Sonorización según Rider Técnico
- Una silla sin reposabrazos.

Equipo artístico:

INDIGO JAZZ somos:

Cuca Albert, voz y ukelele,

David Herrington, Trompeta,

Marcos Prieto, Clarinete,

Gerardo Ramos, Contrabajo,

Héctor García Roel, Guitarra,

Jóse Guerra, baterista,

Dani Cabrera, Banjo,

Con la participación de:

Carlos Cayuela, bailarín titular del espectáculo y coreógrafo en “Lazy river”, “Gonna sit right down and right myself a letter”, “Exactly like you” y “Running wild”, y

Maite Marín, bailarina titular del espectáculo y coreógrafa en “24 hours a day”, “Singin’ in the rain”.

Dirección general y Producción: Cuca Albert.

Ayudante de Dirección Musical: Héctor García Roel.

Ayudante de Dirección escénica: Maite Marín.

Diseño de luces: Victor M. Fernández Riopérez.

Sonorización: Javier Burguillo.

En el video del espectáculo adjunto, pertenecientes al estreno, colaboraron artistas invitados que no pertenecen a la compañía regular.

“La República del Swing”

Imágenes del espectáculo:



“La República del Swing”



“La República del Swing”



“La República del Swing”



“La República del Swing”



“La República del Swing”



“La República del Swing”



“La República del Swing”

Sobre el equipo humano...

Euca Albert:

Dirección general y producción. Voz y ukelele.



Cantante, guitarrista, arquitecta, y artista multidisciplinar. Nace en Madrid en 1975, y desde corta edad demuestra una importante vocación hacia las artes escénicas, y compagina su formación como arquitecta con una amplia formación relacionada con las artes musicales y escénicas: guitarra clásica, en el Conservatorio de Madrid, y posteriormente violonchelo, canto, danza e interpretación. Su pasión por el teatro, le lleva a fundar la compañía CONTACTO TEATRO, en la que hace labores de producción, directora de arte y escenografía en varios montajes. Como vocalista forma parte durante varios años de la banda madrileña de jazz y soul "SOULBEAT" como cantante principal, actuando en salas de reconocido prestigio a la vez que en eventos particulares. Ha participado en el festival de Jazz de Madrid durante varios años consecutivos. Dirige y produce INDIGO JAZZ desde el año 2014.

“La República del Swing”

Héctor García Roel:

Ayudante de Dirección Musical. Guitarra y ukelele.



Ha estudiado improvisación en Nueva York con músicos de la talla de Greg Osby, Jim Hall, Roni Ben-Hur y Jonathan Kreisberg, y en Boston con Hal Crook. En España se ha formado con músicos como Mariano Díaz, Bob Sands, Antonio Bravo, Marcelo Peralta, Joaquín Chacón, Antonio Ximénez y Santiago de la Muela entre otros.

Ejerce la docencia en el ámbito de la armonía, improvisación y guitarra tanto a nivel particular como en la Escuela de Música de Vallecas. Ha participado en el festival Marche Jazz (Italia) con el grupo Madrid Jazz Quartet con Fabrizio Puzielli y Luigi Scaccianoce, y ha compartido escenario con músicos como Marcelo Peralta, Cheryl Walters, Richie Ferrer o Manuel Machado entre otros.

“La República del Swing”

Maite Marín:

Ayudante de Dirección escénica. Coreógrafa y bailarina.



Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Becada para estudios de Teatro Gestual con Marta Schinca y Mar Navarro. Ha impartido clases de cuerpo y movimiento en la Academia de Teatro Triángulo de Madrid y en el Taller de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz. Además de su trabajo como actriz en compañías como Teatro Triángulo, Teatro Fuck Toría, Porpol, Keinu Taldea,... destacan también sus trabajos como mimo –“Mirando de Perfil”, “Ixil asesino a sueldo” y bailarina de contemporáneo y claqué –Contaptwo, Supertaps-. Autora de textos teatrales y guiones ha cursado estudios de análisis de textos, dramaturgia, literatura dramática y guión con Ignacio García May, Luis Landero, Miguel Medina, Carlos Molinero y David Muñoz y ha recibido el Premio de Guión Radiofónico de Teatro por RNE y Caja Madrid 2009. Como guionista ha trabajado en Videomedia para la serie de ficción “18. La serie” emitida en Antena 3 en el 2008/09. Ha sido en teatro donde ha realizado la mayor parte de sus trabajos. Con su propia compañía Ganas Teatro en los espectáculos “Susvenís” (danza-teatro en calle) y “Érase una vez... la mujer”. Este último, galardonado con el Premio del Público en el Festival de Teatro Escenia '07 (Valencia) y en el Festival Internacional de Benicassim '07 (FIB). Ha creado dramaturgias para espectáculos de danza y coreografías para teatro y ópera. Ha sido Ayudante de Dirección de Luis Olmos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid para “Doña Francisquita”.

“La República del Swing”

Gerardo Ramos, Contrabajo.



Nacido en Málaga en 1973, ha desarrollado la mayor parte de su actividad musical en Madrid. Ha estudiado con Miguel Ángel Chastang, Baldo Martínez y Marcelo Esrich, con quién obtiene el Título Superior de Contrabajo Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Navarra (2012). Ha tocado y grabado con diferentes grupos del panorama del jazz español: Ménilmontant Swing, Tributo a Grappelli, Ole Swing, Sacri Delfino trío, La Trini, Baxtaló Drom, Les Chevaliers, Fractal, Camello de Troya, Gustavo Díaz Qt,... Ha participado en Festivales de música a lo largo de toda la geografía española (San Sebastián, Madrid, Málaga, Bilbao, Melilla, Valladolid, Pirineos Sur,...) y en Festivales internacionales en países como Italia, Portugal, Marruecos, México, Nicaragua, República Dominicana y Honduras.

“La República del Swing”

David Herrington, Trompeta:



Formado en violín, percusión solfeo y armonía en el Real Conservatorio Cranham, Gloucestershire, Inglaterra.

Empezó su carrera tocando la corneta en bandas Municipales y del Ejército de la Salvación, para después incorporarse como trompetista a grupos de jazz, orquestas de baile, grupos de reggae y ska. Se afincó en España a mediados de los '80 donde comenzó a trabajar y grabar con la mayoría de las formaciones madrileñas de la época. Actualmente colabora en las formaciones de: The Missing Stompers (con quienes ha realizado varios programas "El Conciertazo" en T.V.E. con Fernando Argenta), Mastretta, Railes, Baldo Martínez, Sir Charles +4, Antonio Bravo, Gher, Angel Rubio, German Diaz Ensemble, Impromptu, Fraskito, La orquesta Jamalandruki, Tracey Reid & The Sweet Rhythm Kings y colabora como músico/actor en obras de los grupos de teatro Maracaibo y La Caratula. Lidera The East Coast Trio, dedicado al "Cool-jazz" de la costa oeste de E.E.U.U. de los años '60.

“La República del Swing”

Marcos Prieto, Clarinete.



Marcos Prieto es en esencia músico de jazz con pequeñas incursiones en la música brasileña. Comienza sus estudios en 2007. En 2011 intenta sin éxito entrar en el conservatorio, pasándosele el plazo de inscripción a las pruebas de acceso durante 4 años consecutivos. Toma este cíclico despiste como una señal divina y abandona dicha vía. En la actualidad se especializa en diversos estilos dentro del jazz tradicional. Marcos Prieto es totalmente autodidacta. De forma paralela y para financiar su etapa inicial de aprendizaje, toca a diario entre 2011 y 2015 en las calles de Granada y Madrid así como en el Metro de la capital, aportando un interés turístico de alto valor cultural a cambio de “pasar la gorra” Desde 2015 hasta la actualidad desarrolla dos de sus proyectos principales con una repercusión creciente: el dúo Luzia Molina & Marcos Prieto y Madrid Hot Jazz Band con los que participa en diversos eventos y comienza a girar por festivales a nivel nacional. Recientemente se involucra y participa de forma regular junto a Cuca Albert e Indigo Jazz. Además colabora frecuentemente con numerosos y variados proyectos.

“La República del Swing”

Daniel Cabrera, Banjo.



Nacido el 26 de julio de 1981 en Madrid, es periodista y músico de formación autodidacta; ha desarrollado su carrera musical en grupos de estilos variados (rock, soul, swing, jazz, etc.), como instrumentista, compositor y arreglista, entre otras bandas en Cromática Pistona, Madrid Hot Jazz Band, Lola Dixieland, Sunnare o Amythology. Con algunas de estas bandas ha tenido la oportunidad de girar y participar en festivales en España y en algunos países europeos (Italia, Alemania).

“La República del Swing”

José Guerra, Batería.



Inicia su educación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, para posteriormente complementarla en el Taller de Músicos de la misma ciudad. Su formación se ha consolidado asistiendo a seminarios internacionales dirigidos por baterías de talla mundial como Bob Moses (Pat Metheny Group), Adam Nunsbaun (M.becker, J.Abercronbie) Billy Hurt (Ques, Dave Liebman) o Loe Hunt (titular de la cátedra de batería de Berklee). Estudia en Los Angeles (E.E.U.U) con Ralph Humphrey. Ha colaborado en diversas formaciones de estilos musicales como la "Dama se Esconde", Peor Imposible, Metrópoli Pop, Desakato, Mondada Reggae, Delta in India Trío, Furniture Makers, Radio Intercontinental Orchestra of Madrid, miembro fundador de Freak-Out, Casablanca (rock), Pedro Andrea, Lizzy Loeb, José Luis Encinas. Ha realizado grabaciones con bandas locales y ha intervenido en el primer disco de "Paco en la luna". Es el líder del trío de jazz Acoplajazz. Ha sido profesor y cofundador de batería en "Ritmo y Compás" y "la Matilda" de Madrid. Ha publicado varios libros relacionados con la percusión y la técnica de baterista. En La actualidad esta girando con- **La República del Swing, Indigo jazz Swing machine Orchestra, Acoplajazz.**

“La República del Swing”

Carlos Cayuela, Coreógrafo y bailarín.



Desde niño Carlos se interesó por la danza y la música, gracias a la influencia de sus padres. Carlos ha recibido formación en ballet clásico y contemporáneo, y otras disciplinas como el hip hop y en break dance. Antes de entrar en la adolescencia Carlos se interesó por otros estilos de danza, y empezó a bailar el claqué, bailes de salón y latinos y finalmente swing. En este último estilo se formó con los mejores y más grandes del mundo en los últimos años.

Ejerce como profesor de baile desde hace diez años. En la actualidad es profesor de la escuela SWING MANIACS, una de las más importantes escuelas de Swing y bailes afines, con sedes en Barcelona y Madrid.

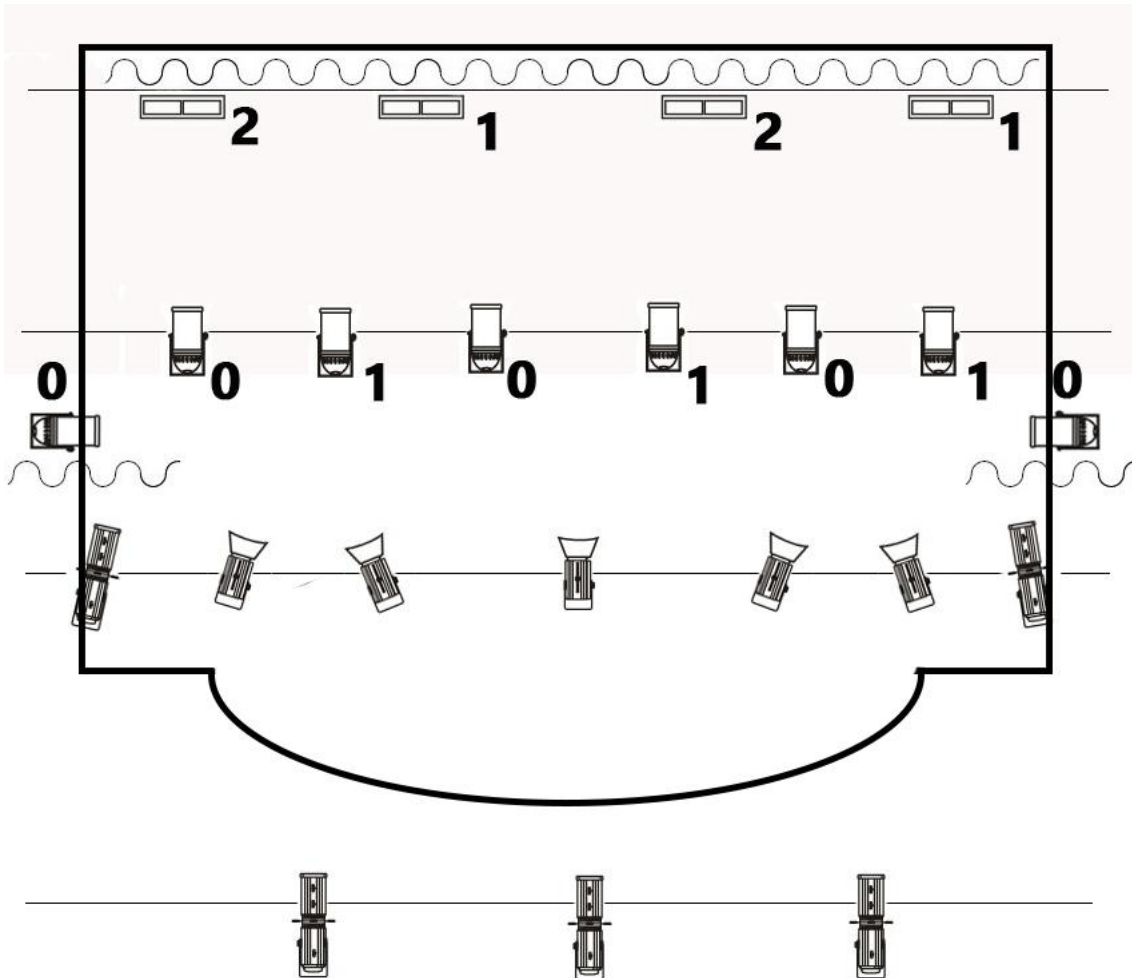
De un modo paralelo se ha formado en música de una forma autodidacta.


Canta, toca la batería, piano, clarinete y profesionalmente el contrabajo.


Es aficionado a la magia y ha llevado a cabo algunos espectáculos de magia en Madrid, además de pertenecer a la Sociedad española de Ilusionismo.

“La República del Swing”

Diseño de iluminación:



 PAR (0 - sin filtrar / 1 - CTB)

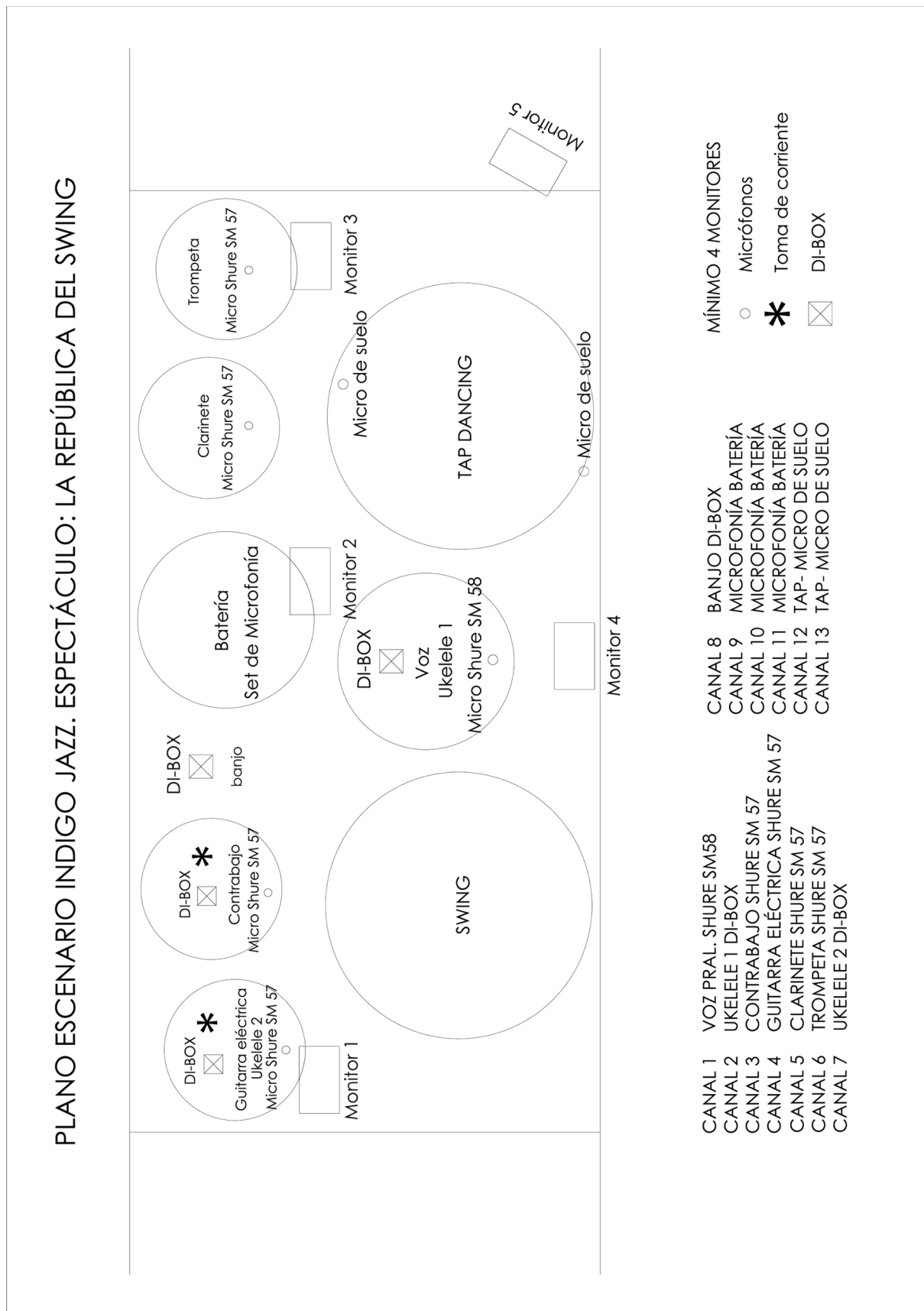
 PC (todos con CTO)

 RECORTE

 PANORAMA ASIMÉTRICO (1 - #089 / 2 - #036)

“La República del Swing”

Rider Técnico:



“La República del Swing”

Diseño de cartel y programa de mano:

Imágenes del cartel y del programa entregado en el estreno del espectáculo el día 23 de noviembre de 2016, en el Centro Cultural Julio Cortázar, en Madrid. Espectáculo seleccionado para el ciclo de jazz del distrito Moncloa, organizado por el Ayuntamiento de Madrid.



“La República del Swing”



“La República del Swing”

es un espectáculo alrededor del jazz de finales de los años 20 a los 50 y a los diferentes estilos de baile que durante esa época se desarrollaron. Es una invitación a un territorio independiente marcado por el espíritu alegre, divertido, y a la vez profundo y romántico de los orígenes del este género. Nuestro objetivo es compartir con ustedes una música maravillosa que invita a bailar, a divertirse y también, emocionarse. Es una fiesta, una celebración de la vida a través de la música y del baile, de la grandeza y la creatividad del ser humano, y del espíritu vitalista y popular que alberga este género.

INDIGO JAZZ: Cuca Albert, voz, ukelele; David Herrington, Trompeta; Marcos Prieto, Clarinete; Héctor García Roel, Guitarra; Gerardo Ramos, Contrabajo; Jose Antonio Guerra, Percusión. Daniel Cabrera, Banjo; Saúl Jiménez, Violín.

BAILARINES: Maite Marín, Lidia Jimón y Carlos Cayuela.

COREOGRAFÍAS: Maite Marín y Carlos Cayuela.

Con la colaboración de www.swingmaniacs.com

DIRECCIÓN y PRODUCCIÓN: Cuca Albert.

AYTE. DIRECCIÓN MUSICAL: Héctor García Roel.

AYTE. DIRECCIÓN ESCÉNICA: Maite Marín.

www.indigojazzmusic.com



“La República del Swing”

Redes sociales y contacto:

Algunas críticas y vídeos del espectáculo en las redes sociales:

<https://www.facebook.com/ernesto.cortijo/videos/10211420451005567/>

<http://daddyswing.es/la-republica-del-swing/>

www.indigojazzmusic.com

<https://www.youtube.com/watch?v=zAkkAC7wb7w>

<https://soundcloud.com/indigojazzmusic>

<https://www.facebook.com/indigojazzmusic/>

Pilar Albert Trapero (Cuca Albert)

Telf. 679 913 396

indigojazzmusic@gmail.com

¡Gracias por su atención!