

Una mirada  
a la pintura



R. B. 2002



La pintura de Rosa es como rayos de  
sol, algo vital, es como el aire que  
necesita respirar....

Paul Rodriguez



## Rosa Brox

Nacida en Sallent de Llobregat (Barcelona) y con la mayor parte de su vida en tierras Francesas, Rosa vuelve a España buscando los colores de su infancia y con ideas innovadoras.

Autodidacta ante todo y con personalidad propia, ha cargado su paleta con colores emanados del sol Ibérico, con la alegría de su tierra, una gran dosis de lirismo y con todo ello da una maravillosa armonía a sus obras.

El arte de Rosa es calificado como "Impresionista expresivo". Quizás lleve ciertas notas del "fauvismo" Galo, todo con composiciones muy coloristas, llenas de vivacidad y de luz con fondos a veces suaves y expresiones muy atractivas.

Su arte sorprende sin dejar indiferente y sobre todo cautiva. Lejos del clasicismo severo y el colorido oscuro, la pintura de Rosa brilla hasta en la oscuridad.



## Su pintura

En la obra de Rosa Brox es un referente inapelable la figura de la mujer adolescente o de la niña, centros indudables de su inspiración artística.

La mujer, sea de la edad que sea, aparece sola, o bien, acompañada de otra, pero nunca en posiciones "normales", forando, si no más bien en posturas un tanto extrañas, de lado, en diagonal o de espaldas, aunque también hay representaciones de frente.

En todos los casos, se trata de una pintura de gran colorido, una pintura optimista de gran belleza plástica pero, sobre todo innovadora.

Todo ello hace que quien contempla su obra se sienta enseguida cautivado por ella, por esas mujeres de rostro anguloso, pelo negro y ojos rasgados, que Rosa "usa" como modelo representativa de su inspiración, que parte directa e inequívocamente de lo femenino.

Rosa imprime personalidad propia en sus mujeres. Las manos, las caras, los ojos, el pelo están muy lejos del estilismo clásico, su composición y colorido no busca la perfección de los rasgos, no le interesa el dibujo cincelado, prefiere ese leve desdibujado que deja a los ojos y el espíritu de quien lo contempla esa sensación de belleza y ternura de sus cuadros.

Sus cuadros florales son una explosión de colorido, una mezcla de tonalidades imposibles, amalgama de realismo y de flores imaginarias que solo Ella sabe donde es posible encontrarlas.

En sus paisajes hay una mezcla de verdes Franceses y luz Española, el estilo es como en toda su obra "íntimo".

En el paisaje Rosa busca las sensaciones, no se conforma, retoma una y otra vez el lienzo, se pelea con él, para poder transmitir a quien lo contempla un mundo diferente, ese mundo con el que alguna vez soñamos.

El bodegón lo trata con la armonía con la que recrea toda su obra, colorido, líneas difusas, mezcla de diferentes tendencias, luz, parece como si nos dejase recrearnos en los objetos sin descubrirnos la identidad de los mismos ¿o sí?.

Esa fruta imposible y real, esos jarrones estilizados tal como los rostros de sus mujeres, las flores, etc... dan al conjunto la belleza que cualquiera que lo contempla se siente atraído por lo que tiene de mágico y de lírico.

### Rosa y la pintura

Rosa Brox Orduña nace para la pintura en tierras francesas, convive con diferentes pintores y se forma en diversas escuelas de París. Autodidacta el arte de esta mujer creativa ha salido reforzado por la constante búsqueda del color y del romanticismo de las figuras humanas, centro temático de la mayor parte de su obra.

En su obra hay una pintura optimista, de gran belleza plástica pero, sobre todo innovadora.

También explora en las técnicas para realizar sus obras, e imprime su sello personal en las mezclas de acrílicos, con diversos tipos de papel, lejías, tierras, arpilleras de preparación propia y otro tipo de materiales con los que poder realizar su idea.

Para Rosa la pintura es pasión, una necesidad, tiene que dar escape a ese espíritu inquieto que posee, y plasmar en sus lienzos lo que siente, lo que ella ve, lo que se imagina, en definitiva en su obra se hacen realidad sus sueños y nos los muestra, puede que su pintura sea una ventana hacia el interior de ella misma.

### Exposiciones.

París. Años 94, 95, 96, Salón Europeo y Salón de Otoño, en el 98, Salón Violeta y Galería Thullier en el 99.

Madrid. Eurobuilding, Años 98 y 99, Casa de Ubeda y Sala Estay en el 99.

Valladolid. Año 99

El Escorial, Guadarrama, Torrelodones, C. Villalba, Morata de Tajuña, San Sebastián de los Reyes, Calmenar Viejo, en los años 97, 98 y 99.

Club Mirasierra. Año 99.



Posando

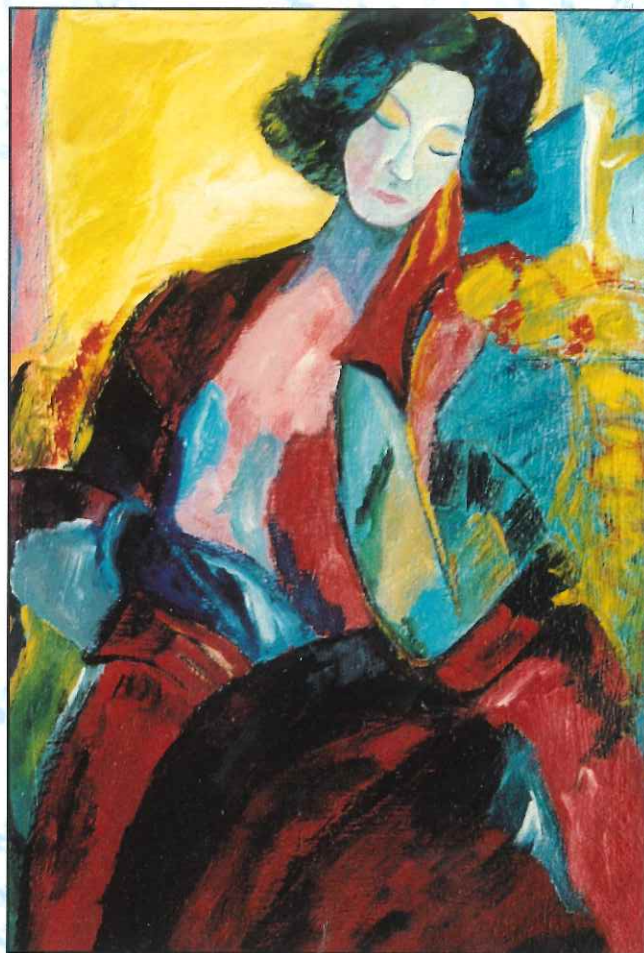
60X73

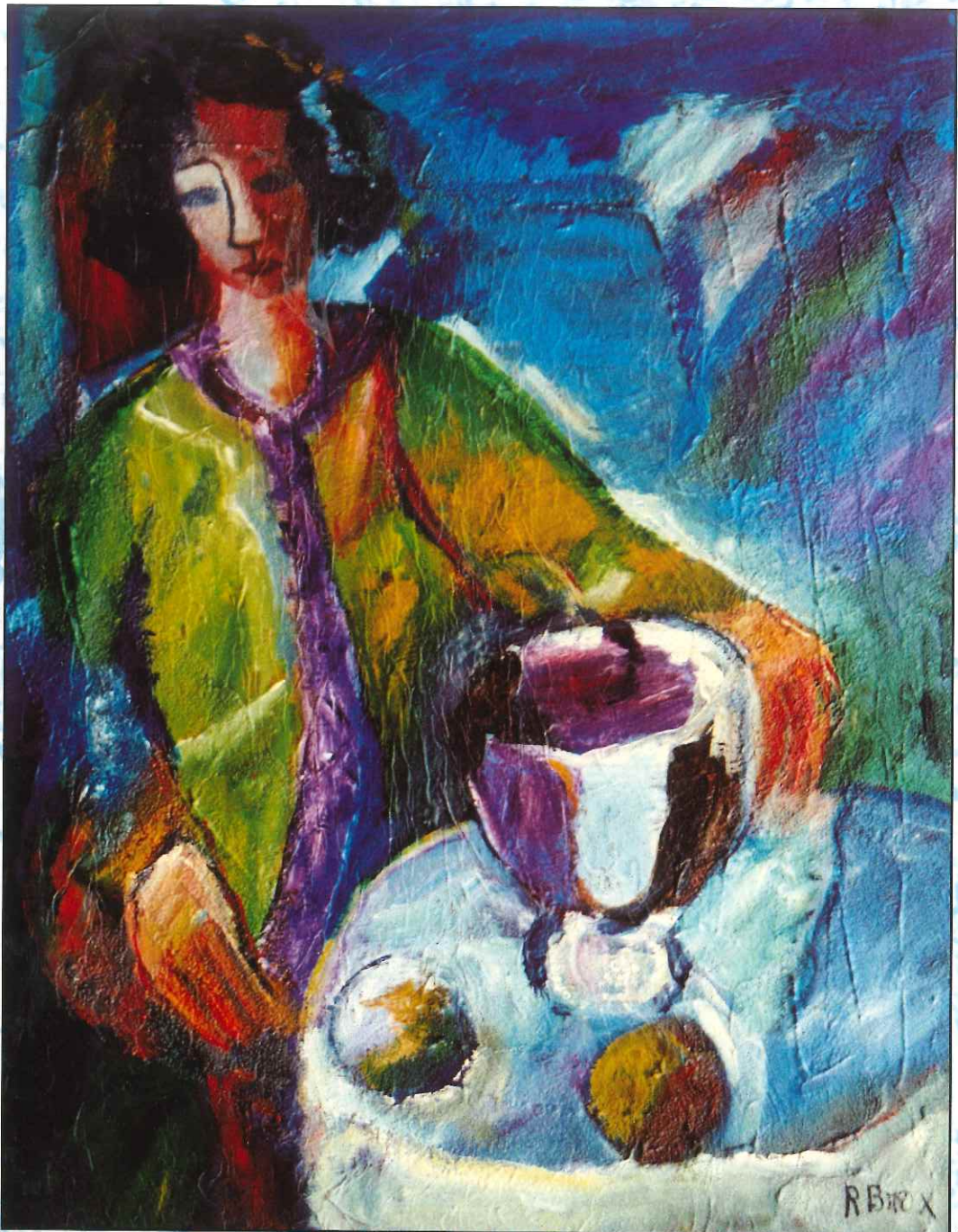
Técnica mixta sobre lienzo

Guantes rojos

60X81

Técnica mixta sobre lienzo





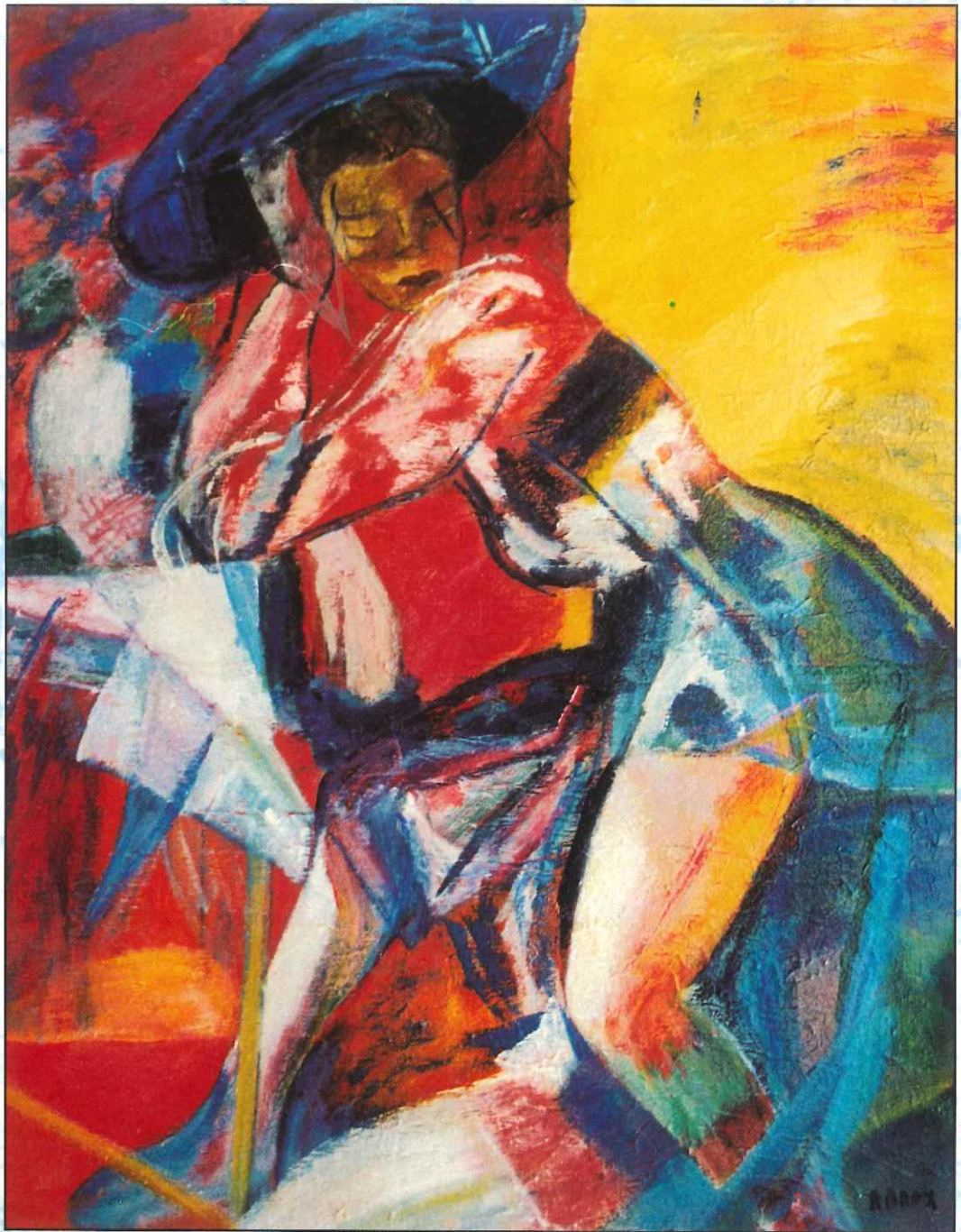
Mujer con

sopera

73X90

Técnica mixta  
sobre lienzo





*La Cortesana*

73X92

Técnica mixta  
sobre lienzo



Las Buganvillas

SSX38

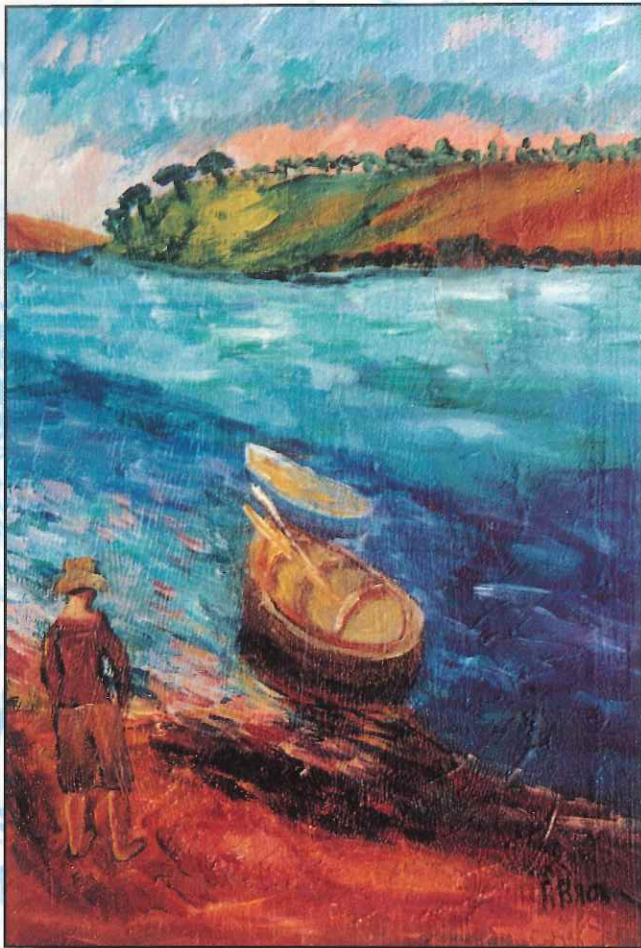
Técnica mixta sobre lienzo



Tarde de campo

6SX54

Técnica mixta sobre lienzo



*Niño pescando.*

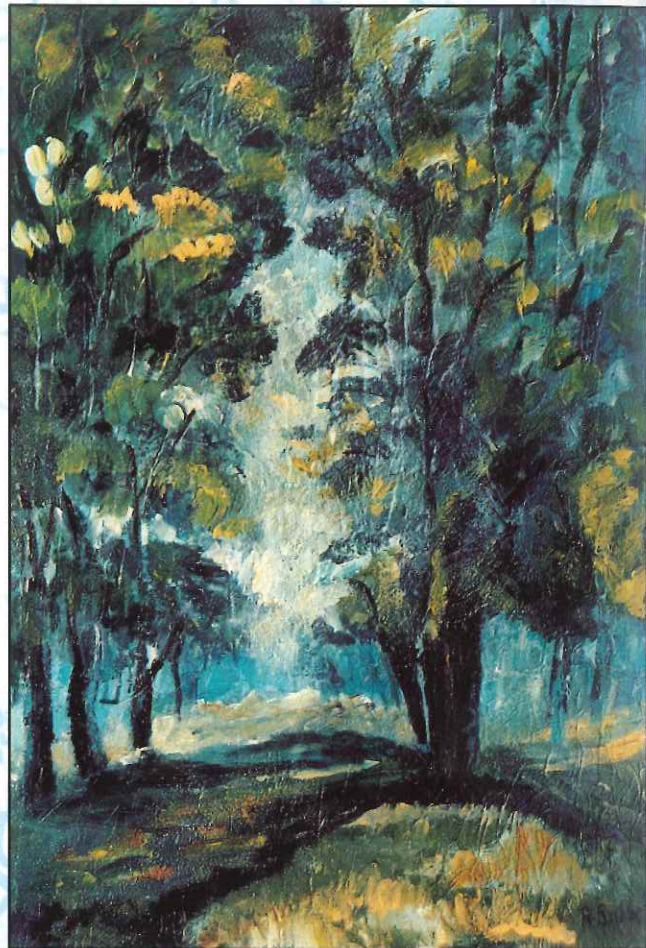
54X65

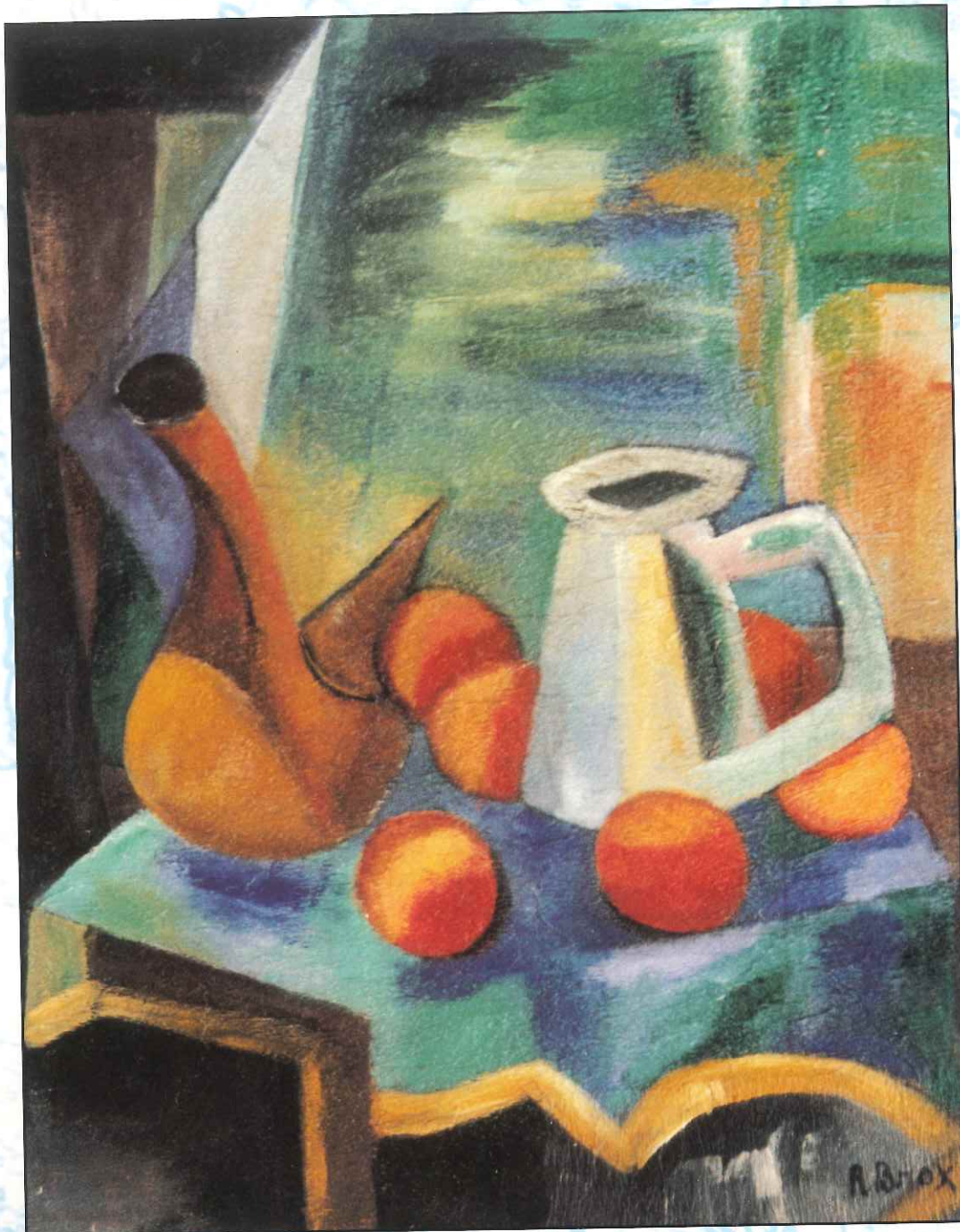
Técnica mixta sobre lienzo

*Paisaje primaveral*

65X92

Técnica mixta sobre lienzo





Dorrón con  
frutas  
60x73  
Técnica mixta  
sobre lienzo



Cerámicas

81X60

Técnica mixta sobre lienzo.



Variaciones

115X89

Técnica mixta sobre lienzo



*Amapolas*

60X81

Técnica mixta  
sobre lienzo

A Brox



Lirios

60X81

Técnica mixta sobre lienzo

Mimosas

60X81

Técnica mixta sobre lienzo





Muñecas

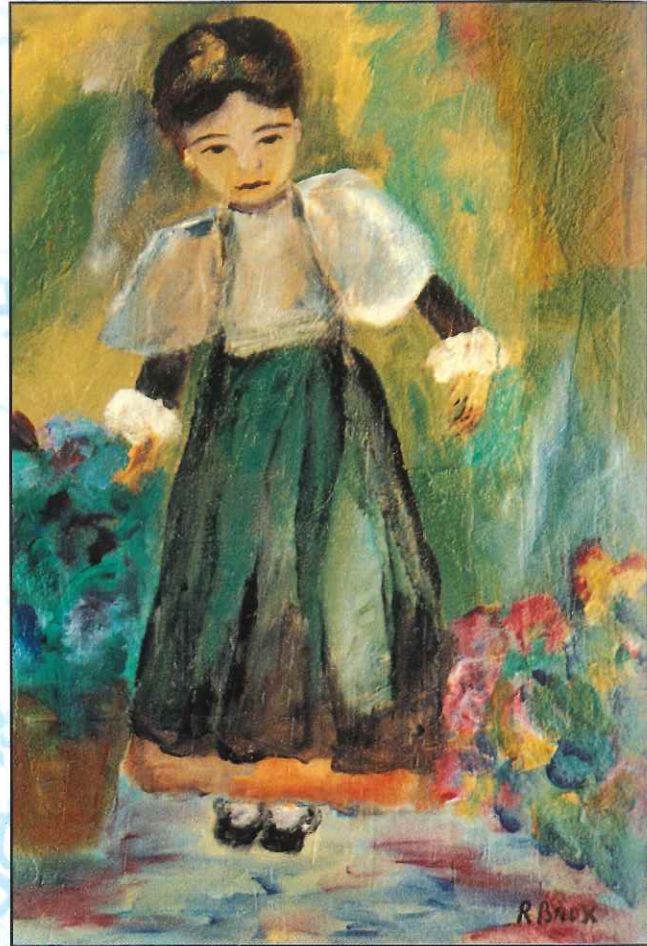
60x81

Técnica mixta sobre tabla

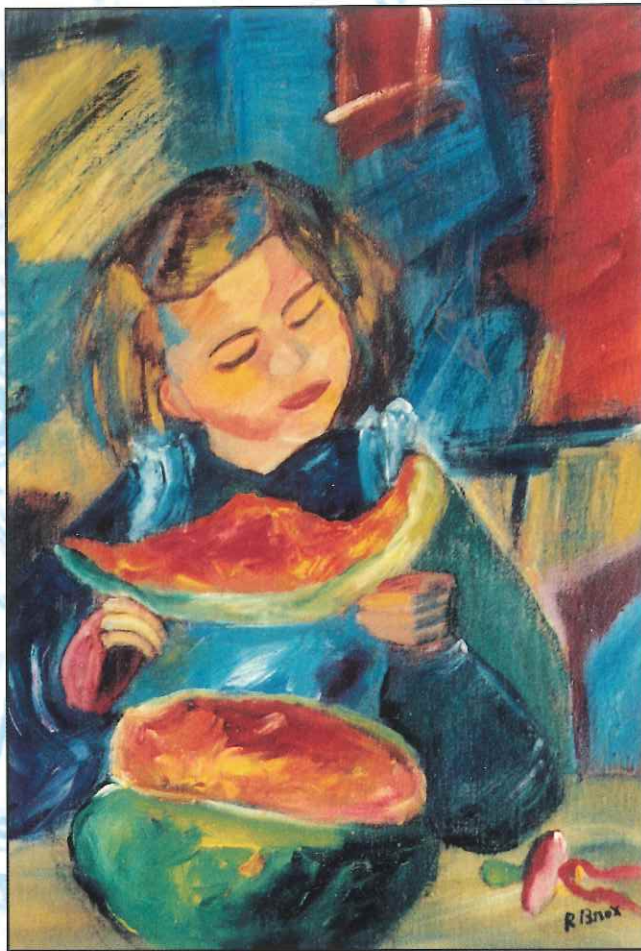
Niña con maceta de flores

54x65

Técnica mixta sobre lienzo







Sandía

50X61

Técnica mixta sobre lienzo

Degustación de manzana

38X54

Técnica mixta sobre lienzo



