

# Ratones



Roberto Calle

Rüil Delgado

dirigido por  
Fulgen Valares

  
LA ESCALERA DE TIJERA

La Escalera de Tijera presenta el espectáculo de Circo-Teatro **RATONES**, basada en la fábula de Esopo: *El ratón de campo y el ratón de ciudad*, resultando una obra con una puesta en escena de cuidada estética donde predomina el teatro gestual y el circo; acompañado de una magnífica caracterización, una emotiva banda sonora original y una asombrosa escenografía; que servirán de guía para soltar las riendas de la imaginación y las emociones. Estos RATONES harán pasar un rato inolvidable a los pequeños y a los mayores que les acompañen.

En **RATONES**, el humor y la ternura van de la mano, para trasladar un mensaje claro a favor de la tolerancia hacia el otro, de la necesidad de saber escuchar y admitir las necesidades del otro en nuestra convivencia, del respeto que se le debe a la postura – y los deseos – que cada uno quiera adoptar frente a la vida.

# Ratones

## Sinopsis

Camp, un ratón de campo, recibe la visita de Urbi, su gran amigo, que ha venido desde la ciudad. Después del primer encuentro, ambos descubren las diferencias que les separan. Diferencias que se verán multiplicadas cuando Camp viaje hasta la ciudad para visitar a Urbi. La amistad que les unía estará a punto de romperse para siempre. Afortunadamente, tanto Camp como Urbi, sabrán fabricar un camino nuevo que los dos puedan recorrer.

La obra se vertebra sobre el personaje de Celia, una niña de ocho años, que, enfadada con su amiga Marta, se encierra en su habitación a leer un libro de cuentos. En este libro encuentra la fábula de Esopo el ratón de campo y el ratón de ciudad, y, a la vez que va leyendo, va construyendo su propia narración desde la perspectiva de una niña. Finalmente, gracias a la lectura, y a la nueva realidad que ha construido con su imaginación, encontrará la solución a su problema con su amiga en la vida real. Así, el espectador, además de asistir a las peripecias de Camp y Urbi, que suponen la parte principal de la obra, vivenciará cómo la lectura, no es sólo un ejercicio meramente intelectual o un juego cuyas consecuencias quedan en sí mismo, sino que es una herramienta para aprender a comprender el mundo, para madurar en él, y para conocernos mejor a nosotros mismos.





## LA ESCALERA DE TIJERA,

una compañía de **Circo-Teatro** que nace profesionalmente en 2011. En sus inicios, sobre 2007, comenzamos como grupo amateur con la intención de promover, dinamizar y desarrollar actividades artístico-culturales, usando como medio el Teatro y el Circo principalmente. Es en 2011 cuando la compañía se profesionaliza y hacemos clara la intención de diseñar, crear y participar activamente en los circuitos profesionales de circo y teatro, a través de distintos espectáculos de creación propia, consolidando la marca de identidad de la propia compañía, que nace de una revisión fresca y dinámica de los conceptos clásicos del circo fusionado con el teatro, intentando encontrar un vínculo con el espectador a través de la sinceridad en escena y la capacidad de sorprender. Como resultado cabe destacar de entre los anteriores montajes **El Circo de las Ciencias**, espectáculo infantil de carácter didáctico; compara las habilidades de los artistas de circo mediante experimentos científicos. Galardonada con menciones de honor en diferentes festivales por el texto original y la puesta en escena.

**P**ero lo que ahora principalmente motiva a la compañía es la posibilidad y capacidad de crear espectáculos acordes a nuestra filosofía, haciendo uso de las artes escénicas como vehículo de transmisión y dedicándole el tiempo necesario para que el resultado final sea el deseado o mayor. Por esto, y para crear RATONES hemos querido contar con la participación de los profesionales idóneos para este proyecto tanto por su calidad como por su dedicación, resaltando los más involucrados en el proyecto:

Como Dramaturgo y Director de RATONES, la elección de **Fulgencio Valares** fue la acertada, ya que supo entender la filosofía de la compañía. Acertando en como conducir a los actores para que interpreten los conceptos de su obra, dejando claro el mensaje que Esopo nos dejó y sabiendo transformarlo a las exigencias de la sociedad actual. De Fulgencio Valares cabe destacar su amplia experiencia como formador y docente, como director y actor de escena y como escritor y autor. Algunas de sus textos teatrales han llegado a ser nominadas para los premios MAX y ganó el 1º premio al mejor texto teatral en el II Festival Iberoamericano de Teatro Cumbre de las Américas.

No había otro compositor de música más idóneo que **Pedro Calero** ya que su sensibilidad, su amplia formación y su larga experiencia como músico teatral garantizan una banda sonora que, en máxima armonía, acompaña y refuerza el recorrido de la obra. Hay que resaltar de Pedro Calero su faceta como docente, como refutado músico y consagrado compositor musical en teatro, cine, televisión y publicidad. Pudiendo destacar el premio “JARA 2010” a la mejor composición musical de teatro profesional de Extremadura por la obra “La puerta Cerrada”, “Silver Remi Award” del WorldFest Houston (EEUU) por la serie “Técula Mécula”, Nominación al Goya 2013 por la Película de animación “El Extraordinario Viaje de Lucius Dumb”.

Como intérpretes **Roberto Calle** y **Raúl Delgado**, los RATONES. Sin igual pareja artística, por su complicidad, entendimiento y dedicación, además de sus óptimas capacidades físicas e interpretativas, hacen que esta pareja de artistas sean los oportunos para encarnar estos adorables roedores. Dejando a un lado, y sin pormenorizar, la formación y trayectoria personal de cada uno cabe destacar que, en conjunto, son los fundadores de La RaRo12, Espacio de Ensayo y Entrenamiento Escénico. Desde su creación en 2011, se han realizado numerosos proyectos escénicos enmarcados en casi todos los ámbitos y disciplinas.



La creación magistral de la escenografía corre a cargo de otros dos grandes profesionales; **Luis García** que además gran artista y formador siempre en clave de Clown tiene la capacidad, habilidad y experiencia en diseñar y construir escenografías y atrezzo de asombrosa funcionalidad; e **Isaac Gutiérrez** artista plástico y diseñador gráfico, capaz de plasmar en imágenes cualquier idea o concepto.



# NECESIDADES TÉCNICAS

## ILUMINACIÓN

- 2 PAR 64 CP61 N2 1Kw
- 12 PAR 64 CP62 N5 1Kw
- 25 PC 1Kw
- 17 ETC 25-50 575W
- 48 Canales de dimmer de 2,5 kW
- Cableado suficiente para electrificar todo el equipo.
- Cableado de seguridad, portafiltros, viseras y garras para todo el sistema
- 6 Estructuras calles
- 3 Varas Electrificadas (12 Circuitos por Vara)
- 1 Vara Manual en la Boca del Escenario
- 10 Circuitos de Suelo

## MEDIDAS Y AFORO

- Espacio óptimo de representación 8m. de boca x 8m. de fondo x 6.5m. de alto
- Cámara negra completa (a la italiana) con un mínimo de 3 juegos de patas y 3 bambalinas

## SONIDO

- PA (600w. Mínimo)
- Monitores
- Mesa de Regulación de Sonido
- Etapas de Potencia (PA y Monitores)

## PERSONAL

### Personal que aporta el Teatro:

- Personal para carga y descarga
- Personal de limpieza de escenario
- Maquinista para el montaje y desmontaje
- Eléctrico para el montaje y desmontaje

### Personal que aporta la compañía:

- 1 Técnico de Iluminación
- 1 Técnico de Sonido y Maquinaria

## TIEMPOS

- Montaje: 6h
- Desmontaje: 1h 30min
- Duración del Espectáculo: 58 min

## TELÉFONOS DE LA COMPAÑÍA

- |              |                  |             |
|--------------|------------------|-------------|
| Producción   | Roberto Calle    | 687 271 581 |
| Jefe técnico | Gustavo González | 650 483 448 |



# Ratones

**Producción** La Escalera de Tijera  
**Productor ejecutivo** Roberto Calle  
**Ayudante de producción** María Molina  
**Dirección y dramaturgia** Fulgen Valares  
**Ayudante de dirección** Laura Durán

**Intérpretes** Urbi Rüll Delgado  
Camp Roberto Calle

**Voz en off:** Celia Celia Utrera  
**Voz en off:** Madre Olga Estecha  
**Voz en off:** Humano 1 Rubén Lanchazo  
**Voz en off:** Humano 2 Ana María Ortiz  
**Voz en off:** Humano 3 Nuria Ayuso  
**Voz en off:** Humano 4 Gabriel A. Ferrá

**Música original** Pedro Calero  
**Escenografía** Luis García  
**Arte escenografía** Isaac Gutiérrez  
**Diseño de iluminación** Gustavo González  
**Vestuario** Iluminada Martín  
**Ayudante de vestuario** Ruth Rodríguez  
**Maquillaje y caracterización** Javier Herrera  
**Imagen y Vídeo** Bokeh Estudio

## Agradecimientos:

Judith Valiente, Sabino Calle, Cristina Iglesias, Ana Vaquero, Manuel Gómez (Laboratorio Dental J.M.G.), Antonio Leo y los Estudios de Canal Extremadura Radio, La Nave del Duende y todo su equipo humano, La Raro 12 y sus integrantes, Gobierno de Extremadura, y a todos los que de algún modo han apoyado y confiado en RATONES.




  
**LA ESCALERA DE TIJERA**

**CONTACTO:**  
687 271 581 616 013 400  
[www.laescaleradetierra.com](http://www.laescaleradetierra.com)  
[info@laescaleradetierra.com](mailto:info@laescaleradetierra.com)

**LA RARO 12**

**BOKEH ESTUDIO**  
ARTES VISUALES

 **Cemart**

**GOBIERNO DE EXTREMADURA**