

Te he dejado un pollo
en el horno

Una comedia de María Casal



María Casal
Marisol Rolandi
María José del Valle

El respeto hay que ganárselo, no se lo damos a cualquiera. Como mucho, te dejamos un pollo en el horno... en señal de cariño.

Una vez mas, el propósito es reírnos, primero de nosotras mismas. Y con el público.

Y no, no estamos locas. Ni mucho menos.



SINOPSIS

Once historias para tres actrices. Cuatro obras breves y siete monólogos. Comedia femenina, simplemente porque somos mujeres. Sacamos, no sé si lo peor, pero sí lo más divertido de nosotras. Once situaciones disparatadas en las que, sin embargo, nos reconocemos. Una entrevista imposible en la radio, una cómica desatada, dos mamarrachas que no se dan cuenta de que lo son, una mujer tan lista tan lista, que al final no sabe lo que dice, una super heroína, una ladrona, un bicho malo que vive en internet... y un acto final que viene del futuro lejano... y más.



Ochenta minutos trepidantes de un humor, a veces sencillo y en ocasiones surrealista, pero siempre rápido y fulminante. nuestros más oscuros pensamientos al servicio de la risa, tres látigos ingeniosos que te darán la paliza más traviesa y pícara que nos permite nuestra voz.



SOBRE LA AUTORA Y DIRECTORA

Con una larga trayectoria como actriz, y experiencia en dirección y guión como cortometrajista, emprende éste su tercer proyecto teatral tras el éxito de sus dos anteriores obras: "Tre-mendas" y "Lobas".

Pionera de la comedia femenina y de lo que se ha llegado a llamar "La primavera de los teatros", Casal vuelve a la carga con otra pieza de humor, con la pretensión nada humilde de hacer reír.

En "Te he dejado un pollo en el horno" no esperen encontrar ni lo uno ni lo otro. Este título no está elegido al azar, lleva dentro una señal. Nuestro espíritu aventurero y divertido, las ganas de pasárnoslo bien y dejar por un momento nuestras obligaciones de santas esposas, madres mártires, hijas perfectas, amigas para todo y suegras y abuelas, ciudadanas ejemplares. Mujeres que hablan con distintas voces, a veces inocentes, a veces pérfidas, siempre veloces y siempre inteligentes aunque, y es la verdad, nos guste hacer el ganso.

Y para eso nos servimos de la herramienta, con perdón, más fuerte y más clara, la que usaron Cooney y Chapman, Mihura, Llopis, Jardiel... esperemos que estos señores no se enfaden con nosotras. Seguro que no, tenían sentido del humor.



**María
CASAL**

Actriz de dilatada experiencia, podemos encontrarla en series de gran difusión como "Hospital Central", "700 euros", "La que se avecina", y "El caso", entre otras.

En teatro, "Celebración" de Harold Pinter, "Sólo cuando me río" de Neil Simon, "El aperitivo" de Gérard Lauzier, o "Los habitantes de la casa deshabitada" de Jardiel Poncela.

En cine ha trabajado junto a directores como Imanol Uribe en "Extraños", Ramón Salazar en "Piedras", Urs Egger en "Tod eines kailers" y Alan Grint en "A man in a brown suit" entre otros.

Formada al lado de profesores como Paco Pino, Bruce Myers, Eva Lesmes, Arcadi Levin o Andrés Lima.

Guionista y directora de dos cortometrajes "Dum-dum" y "Campos de luz".

REPARTO

Marisol es Licenciada en Ciencias de la Información y Diplomada por la RESAD. Estudia Interpretación con diversos profesores como Jhon Strasberg, Pierre Debouche, Augusto Fernandes, Bob Mc Andrew, Arcadi Levi y Will Keen

En Teatro trabaja en obras como "El Amor Enamorado" de Lope de Vega, "Auto", "La última escena" dirigidas por E. Caballero. "Palabras de amor, sangre en la alfombra" de Fernando Travesí. "Me siento Pulga" de Jardiel y Mihura. Dir S. Hernandez. "El sueño de Ginebra" monólogo de J. Mayorga Dir Guillermo Heras, "El laberinto mágico" de Max Aub (CDN) entre otras.

En cine "La niña de tus sueños" Dirigida por Jesús Delgado o "Apasionados" de Juan José Jussid. Y en televisión en series como "PERIODISTAS", "MÉDICO DE FAMILIA", "PARAÍSO" y "HOSPITAL CENTRAL"

**Marisol
Rolandi**



REPARTO

Licenciada en Arte Dramático y con amplia experiencia en interpretación, dirección de movimiento y docencia. Su formación incluye además a maestros reconocidos como Dennis Rafter, Lindsay Kemp, Claudio Tolcachir o Mariano Barroso.

En su curriculum encontramos títulos teatrales como “La cena de los idiotas” de Francis Veber, “Celebración” de Harold Pinter, “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla, y “Diez negritos” y “La ratonera” de Agatha Christie y “El laberinto mágico” de Max Aub (CDN), entre otros.

En televisión series como “El auténtico Rodrigo Leal”, “Ay, señor, señor”, “El comisario” o “Al salir de clase”. Y en cine ha trabajado con los directores Colomo, Martínez Lázaro o Mira, en proyectos míticos como “La vida alegre”, “Amo tu cama rica” o “El rey del Mambo”.



**M° José
Del Valle**



*Te he dejado
un pollo en el horno*





Contacto

M^a José del Valle

659 45 32 37

delvallecorreo@msn.com

María Casal

639 10 88 19

mariacasal@ono.com