

Concierto lírico “Brindis por Navidad”

“**Brindis por Navidad**” es un maravilloso y espectacular concierto con una selección de los brindis más famosos de la historia de la zarzuela y de la ópera, conjugados con los mejores y más celebrados villancicos internacionales.

El resultado es una velada espectacular y entretenida, muy recomendable para todos los públicos donde se podrán escuchar piezas desde el famoso brindis de “La Traviata”, hasta el villancico “Noche de paz”, todo ello interpretado por tres de las voces españolas más importantes en el panorama lírico internacional dirigidas y acompañadas al piano por un gran maestro.

ELENCO

Maria Ortiz— SOPRANO

Jorge Puerta—TENOR

Andrés del Pino—BARÍTONO

Juan carlos Matín—PIANO



Primera Parte

LA TABERNERA DEL PUERTO

Dúo de Antigua y Chinchorro. / Mezzo y barítono

P. SOROZABAL

LA TABERNERA DEL PUERTO

No puede ser / Tenor

P. SOROZABAL

CHÂTAU MARGAUX

Vals de la borrachera / Soprano

S. VIDEGAIN

LA LEYENDA DEL BESO

Oh licor que das la vida! / Barítono

SOUTULLO Y VERT

EL NIÑO JUDÍO

De España vengo / Soprano

P. LUNA

MARINA

Brindis / Tenor, barítono, bajo y coro

E. ARRIETA

Segunda Parte

LA BOHÈME

Vals de Musetta / Soprano

G. PUCCINI

CARMEN

Toreador / Barítono

G. BIZET

RIGOLETTO

La Donna è mobile / Tenor

G. VERDI

CAVALLERIA RUSTICANA

Viva il vino spumeggiante / Tenor, barítono y soprano

P. MASCAGNI

EL ABETO

(O Tannenbaum) / Soprano y Barítono

POPULAR ALEMANA

NOCHE DE PAZ

Soprano, tenor y barítono

F. GRUBER

WHITE CHRISTMAS

Soprano, tenor y barítono

I. BERLIN

MINUIT CHRÉTIENS

Soprano, tenor, y barítono

ADOLPHE ADAM

BIS

LA TRAVIATA

Brindisi / Soprano, tenor y barítono

G. VERDI

CAMERATA LIRICA DE CLM

Camerata Lírica de CLM comienza en el año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director D. Rodolfo Albergo Colino.

La Compañía Camerata Lírica realiza diferentes espectáculos líricos y clásicos siempre la máxima calidad tanto a fidelidad a la partitura y a las formas es obstáculo para su gran apuesta en las formas actuales de vanguardia de formales características clásicas innovadoras que le han otorgado una rama musical independiente del

En estos doce años destacan entre han girado por España e internacio-



Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil. En el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el “Espectáculo de las Artes, Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena el Elxir D’amore en una exitosa adaptación familia y en Junio del 2011 estrena “Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En la actualidad la compañía gira las Operas “La Traviata” y “La Bohème” a nivel nacional en redes y circuitos

za la producción y distribución de sicos ofreciendo al espectador nivel artístico como musical. La ortodoxas de las obras clásicas no por la innovación y la creatividad dia, sus cuidadas puestas en escenas se alternan con apuestas muy un prestigioso lugar en el panorama nacional Español.

otras, producciones propias que nalmente. Destacando, “Concierto

Jorge Puerta-Tenor



El tenor Jorge Puerta nació en Caracas (Venezuela) en 1986. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, actualmente con la profesora Susan Bullock CBE. Disfruta de becas Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y Fundación Albéniz.

Ha recibido lecciones magistrales de Konrad Jarnot y Francisco Araiza. Tenor lírico, trabajó en el Teatro Nacional Sucre e impartió clases en los conservatorios Mozart y Franz Liszt, y en la Universidad de las Américas en la ciudad de Quito. Fue integrante del Coro Conclave y perteneció al ensamble vocal Tenori. Fue solista de la Novena Sinfonía de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Loja dirigida por Andrea Vela; en 2018 debutó como Sharpless en la ópera “Madama Butterfly” y junto a la Sinfónica Nacional del Ecuador fue el tenor solista de “Réquiem” de Mozart en el Teatro Nacional Sucre. Participó en la ópera “Pagliacci” en el Teatro Bolívar (Venezuela, 2017), realizando trabajos de técnica vocal, interpretación y estilo e interpretando uno de los roles de Contadino, dirigido por Ángeles Terreros.

Fue integrante de la Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, con la que se presentó en el Teatro Gulbenkian de Lisboa, y, en Francia, en las catedrales de Notre-Dame de París y de Nantes y Palacio de Versalles entre otros. Formó parte del elenco de “La Bohème” en la residencia de El Sistema en el Teatro Alla Scala de Milán (Italia), ofreciendo además de la ópera, conciertos sinfónico-corales y a capella en la catedral de Milán y en la Iglesia de San Marco. Dirigido por Vincent Heizter cantó la Misa de Zoltán Kodály como tenor solista.

Se ha presentado en el Royal Festival Hall de Londres (Reino Unido), en el Chorfest de Frankfurt que incluyó conciertos en el Alte Oper y otras ciudades alemanas y participó en la Octava Sinfonía de Gustav Mahler en el Festival de Salzburgo de Austria, junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

Como alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha actuado en el Gran Teatro de Cáceres (España) y ha sido miembro del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

Mariana Ortiz, Soprano



La soprano venezolana MARIANA ORTIZ es conocida por su versatilidad y sus exquisitas interpretaciones. Ortiz ha ganado la aclamación de la crítica por sus destacadas actuaciones en los principales teatros de ópera de América Latina y Europa. Su más reciente trabajo ha sido el papel de Mimi en la ópera *La bohème* de Giacomo Puccini bajo la dirección del renombrado director de orquesta Gustavo Dudamel en Caracas en noviembre de 2014.

Se graduó en Educación Musical en la Universidad de Carabobo en Valencia, Venezuela. Completó sus estudios para obtener una maestría en música en el Conservatorio Koninklijk de Bruselas, Bélgica. Ortiz ha participado en clases magistrales con Margarida Natividade en Bélgica, con la conocida soprano Mirella Freni y el tenor Vittorio Terranova, que le han asegurado una excelente carrera dentro del mundo de la ópera. Actualmente estudia estilo e interpretación con Isabel Palacios.

Entre sus papeles más importantes se encuentran *Poppea* en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Donna Elvira* en *Don Giovanni* y *Fiordiligi* en *Così fan tutte* de Mozart, *Violetta* en *La traviata* de Verdi, *Micaela* en *Carmen* de Bizet, *Liù* en *Turandot* de Puccini, *Salud* en *La vida breve* de Falla, *Manuela Sáenz* en *Bolívar* de Milhaud, y *Duquesa Carolina* en *Luisa Fernanda* - esta última una coproducción con el Teatro Teresa Carreño, el Teatro Real de Madrid, y la Fundación SaludArte bajo la dirección de Pablo Mielgo. También mantiene una activa carrera fuera de la ópera como recitalista y con papeles protagonistas en oratorios.

Mariana Ortiz ha colaborado con diferentes directores como Gustavo Dudamel, Christian Vásquez, Diego Matheus, Alfredo Rugeles, Rodolfo Sanglimbeni, René Jacobs, Lars Ulrik Mortensen, Simon Rattle, Evelino Pidò, Rafael Frühbeck de Burgos, Edmon Colomer, Helmuth Rilling, Stephan Lano, Jose Miguel Rodillas, Roberto Tibiriça, Andrés Orozco, Fabio Mechetti y Enrique Diemecke.

Es miembro de la Camerata de Caracas, con la que ha participado en varias grabaciones del repertorio barroco latinoamericano y de la música colonial en Venezuela.

Andrés del Pino, Barítono



El barítono Andrés del Pino nació en Madrid en 1967. Realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal.

Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro M. Salazar, de San José de Costa Rica.

En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de "La Viuda Alegre", "El Conde de Luxemburgo" y "El Murciélago". En 2004 participó en el reestreno de la ópera "La Lola se va a los Puertos" de A. Barrios en el papel de Heredia, y en 2005 en el estreno mundial de la ópera "Altisidora" de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz.

Como intérprete de Lied, "Vier ernste gesänge" de Brahms, "Schwanengesang" de Schubert, "Liederkreis", "Dichterliebe" de Schumann, "Tres sonetos de Petrarca" de Liszt, "Lieder eines fahrenden Gesellen" de Mahler, "Don Quichotte a Dulcinée" de Ravel, "Chansons de Don Quichotte" de Ibert, "Siete canciones populares españolas" de Falla, y "Canciones Antiguas Españolas" de Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Múnich, Stuttgart y Berlín.

Completando su recorrido por la obra vocal, también ha tenido ocasión de ofrecer en concierto títulos como la "Misa en Do mayor" de Beethoven, "La Misa de la Coronación" de Mozart, "Misa en Re mayor" de Dvorak, "Carmina Burana" de Orff y "El Réquiem Alemán" de Brahms.

Juan Carlos Martín, Piano



Juan Carlos Martín Ostermann nace en Caracas, Venezuela, donde a temprana edad comienza sus estudios musicales compaginando violonchelo y piano llegando a formar parte de orquestas con ambos instrumentos.

Posteriormente decide continuar carrera con el piano obteniendo un Máster en Ejecución Pianística en la Universidad "Simón Bolívar", Caracas, 2003, después de licenciarse en "Ejecución Pianística" en la Universidad de las Artes, Caracas, 1997.

Laureado con primeros premios en concursos de piano en Venezuela en 1988 y 2006, tras unos años como solista decide dedicarse al repertorio operístico coral llegando a convertirse en el pianista del Coro de Ópera del Teatro "Teresa Carreño", Caracas, 2006-20015.

Gracias a una gran profesionalidad y reconocimiento a su trayectoria artística es llamado a formar parte del jurado en los principales concursos de piano en Venezuela. Su repertorio como solista con orquesta abarca conciertos de Mozart, Brahms, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Lutoslawski.

Desde marzo del 2016 vive y trabaja en Madrid como principal pianista de la Orquesta y Coro "Filarmonía" dirigida por Pascual Osa.

CAMERATA LIRICA

Datos de contacto

admin@cameratalirica.com

635 626 173

www.cameratalirica.com

