



AYUNTAMIENTO  
DE ALPEDRETE

Casa de Cultura Asunción Balaguer  
Pza. Francisco Rabal, nº 2 · 28430 Alpedrete (Madrid)  
Tel. 91.857.15.90  
[www.alpedrete.es](http://www.alpedrete.es)  
Concejalía de Cultura



AYUNTAMIENTO  
DE ALPEDRETE

**CASA DE CULTURA  
ASUNCIÓN BALAGUER**

# CONCIERTO



## "DE AMOR Y ENSUEÑO"

Intérpretes: Rosa Miranda (soprano), Lola Bosom (contralto)  
y Manuel Fernández al piano.

**SÁBADO 1 DE ABRIL  
A LAS 19.00H**

PRECIO DE LA ENTRADA: 4€ TARIFA GENERAL Y 2€ TARIFA REDUCIDA (Menores de 14 años, pensionistas, carné joven y carné +26, desempleados y discapacitados). \* RESERVA ANTICIPADA DE ENTRADAS DESDE EL LUNES ANTERIOR A CADA REPRESENTACIÓN EN EL 918571590

Casa de Cultura Asunción Balaguer · Pza. Francisco Rabal, nº 2 · 28430 Alpedrete (Madrid) Tel. 91.857.15.90 · Concejalía de Cultura - [www.alpedrete.es](http://www.alpedrete.es)

## PROGRAMA

Mendelsohn duo .....Rosa Miranda y Lola Bosom.  
Abschiedslied der Zugvögel

Schumann  
Frauenliebe und lebe( selección) .....Rosa Miranda.

Mendelsohn .....Rosa Miranda y Lola Bosom.  
Herbslied

Wagner  
wesendonklieder ( selección) .....Lola Bosom.

Mendelsohn duo .....Rosa Miranda y Lola Bosom.  
Ich wollt' meine lieb' ergösse sich.

Mahler  
Dein Mutterlein. ....Lola Bosom.

Strauss  
Zueignung. ....Rosa Miranda.  
Allerseelen. ....Lola Bosom.

Falla. ( selección) .....Rosa Miranda.  
Lorca. ( selección ) .....Lola Bosom.

Monteverdi. ....Rosa Miranda y Lola Bosom.  
L'incoronazione de Poppea  
Pur ti miro.

Offenbach. ....Rosa Miranda y Lola Bosom.  
Les contes d'Hoffmann  
Barcarola

### ROSA MIRANDA. SOPRANO



Soprano malagueña, obtiene el Título de Profesor de Piano, de Profesor Superior de Canto y Máster en Musicoterapia. Estudia interpretación en la Escuela de arte dramático Antón Chéjov. Ha estudiado con Lola Bosom, Santiago Calderón, Aquiles Machado, Francisco Ortiz, Daniel Muñoz, Ana Luisa Chova, Teresa Berganza, entre otros, y repertorio vocal con Miguel Zanetti, J. A. Álvarez Parejo y Jorge Robaina.

Ha cantado en los teatros más importantes de España como son el Auditorio Nacional y Teatro Monumental de Madrid, Teatro Cervantes y Teatro María Cristina de Málaga, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Pérez Galdos de Las Palmas, Auditorio de Tenerife, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Gran Teatro de Córdoba.

Ha interpretado los roles protagonistas de las óperas *Dido y Eneas* de Purcell(Dido), *Apolo y Jacinto (Apolo)* y *Bastien y Bastienne(Bastienne)* y *Don Giovanni* de Mozart(*Donna Elvira*), *Romeo et Juliette de Gounod(Juliette)*, *Gianni Schicchi* de Puccini(Laurette), *La voix humaine* de Poulenc, *Cendrillon* de P. Viardot(Cendrillon), así como de las zarzuelas *Gigantes y Cabezudos(Pilar)* y *El dúo de la Africana* de F. Caballero(Antonelli), *La del Manojó de Rosas* de Sorozábal(Ascensión), *Los Gavilanes* de Guerrero( Adriana), *El barberillo de Lavapiés* de Barbieri(Marquesita) y *La Revoltosa* de Chapí(Soledad).

Dentro del repertorio sinfónico destaca su participación en *Gloria* de Vivaldi, *Misa en Si m*, *Magnificat* y *Cantata n°147* de Bach, *Requiem* y *Misa de la Coronación* de Mozart, la *Sinfonía N°9* de Beethoven, *Sueño de una noche de verano* de Mendelshonn, ein *Deutsches Réquiem* de Brahms, *Carmina Burana* de C. Off y *Misa Tango* de Palmeri.

Pertenece a la agrupación musical *Angelicata Consort* dedicada a la interpretación histórica de la música antigua, en especial la correspondiente al Renacimiento y Barroco europeo. Ha grabado su primer disco con el pianista Ángel Sanzo de música española, sudamericana y francesa.

### LOLA BOSOM. CONTRALTO



Nace en Madrid. Es licenciada en Geografía e Historia por la U.A.M., concertista titulada por el Conservatorio de Lucerna (Suiza) y solista de ópera y zarzuela por la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1994 fue admitida en el Estudio Internacional de Ópera de Zürich. Ha actuado como solista bajo la batuta de P.Maag "Magnificat" de Bach, Ros Marbá "El Mesías" de Händel, J.Casas "Canciones Negras" de Montsalvatge, J.Company "Beatus Vir" de Vivaldi, F.Eldoro "Las Bodas" de Stravinsky, Valdivieso "Stabat Mater" de Rossini, Sabas Calvillo "La Medium" de Menotti en el rol del título entre otros, con orquestas como "Internacional de Italia", "Ciudad de Granada", "siglo XXI", "Barroca de Sevilla", "Sinfónica de Galicia" "Gulbenkian"... abarcando su repertorio desde la música del Renacimiento hasta nuestros días. Asimismo ha realizado grabaciones con grupos destacados de música barroca como "Capella Ministrers" o "Harmonía del Parnás" de Valencia, o los "Kindertotenlieder" de Mahler para Radio Clásica. Desde el 2007 es cantante del Coro Nacional de España. Paralelamente a la interpretación ha desarrollado una intensa actividad pedagógica tanto encaminada a niños como a adultos, y a cantores como a profesores, requerida como asesora vocal o ponente en diferentes ámbitos: U.A.M, Carlos III de Madrid, coro de niños de la C.A.M, coros de niños y adultos de la Orquesta Sinfónica de Galicia, centro de formación regional "Las Acacias" en Madrid, Fundación Cajamadrid, Colegio Alemán de Madrid, cursos de canto en Pontearreas (Galicia) y en Alpedrete (Madrid), Fundación Magistralia, Orff Institut, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares...

### MANUEL FERNÁNDEZ ORTIZ. PIANO



Nacido en Oviedo, se inicia, de la mano de su padre, alumno de José Cubiles y Manuel Carra, en el estudio de la música a los cuatro años de edad. Finaliza su carrera como alumno libre obteniendo la máxima calificación y el premio de honor en Música de Cámara. Heredero de dos importantes corrientes pedagógicas en el mundo pianístico estudia con un alumno directo de Monique Dechaceaussées y posteriormente con Jaques Chapuis alumno de Dinu Lipati y Nikita Magaloff.

Dentro de su formación como solista ha asistido a diferentes cursos especializados de técnica e Interpretación pianística de la mano de profesores como Consolación de Castro, Luis Rego, Ian Brown, Mikhail Petukov, Manuela Gouveia, Pierre Reach, Désiré N'Kaoua, Lazslo Simon, Vitaly Margulis, Jura Margulis, y Paul Badura Skoda entre otros. Dentro de su formación como pianista en agrupaciones de música de cámara fue miembro Fundador del Trío Nazca, agrupación con la que fue becado por la Fundación La Caixa. Ha recibido Master Classes impartidas por el Nash Ensemble, Cuarteto Endellion y el Quinteto Moragues.

Su actividad concertística se extiende por gran parte de la geografía española, Portugal, Francia e Islandia. Ha grabado para RTVE, para el sello Verso y la Radio Nacional Portuguesa.

Desde el año 2004 es Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Zaragoza.