

ANTONIO PECES GÓMEZ

director

Nace en Talavera de la Reina (Toledo). Inicia sus estudios musicales como clarinetista con Máximo Muñoz y Vicente Peñarrocha en el Real Conservatorio de Música de Madrid, a la vez que comienza a formar parte del coro Gaudeamus. Continúa sus estudios de clarinete en el Conservatorio de Rotterdam, con Walter Boeyekens, y posteriormente, en Madrid, con Vicente Alberola. Continúa su formación académica con los estudios de contrapunto y fuga, segundo de composición y grado medio de piano, completando estos estudios con clases de técnica vocal impartidas por la soprano Alicia Barrenechea y clases de técnica Alexander por Simon Fitzgibbon.

Desde 1995 orienta su formación musical hacia el campo de la fenomenología, desarrollado por Sergiu Celebidache, a través de cursos de cámara impartidos por Jordi Mora y de cursos de dirección, fenomenología y cámara impartidos por Konrad Von Abel.

Ha colaborado con numerosas orquestas (Orquesta del Conservatorio de Rotterdam, Orquesta de estudiantes de la Comunidad de Madrid, Teatro Madrid, Abadía, Carlos III, Siglo XXI, Complutense, Orquesta de Profesores del Conservatorio de Arganda) y es miembro de la Neue Internationale Philharmonie de Múnich.

Como instrumentista de cámara, ha interpretado numerosos conciertos con grupos de música, como el Trío de clarinetes Bouffil, el Octeto de viento del Conservatorio de Rotterdam, el Trío con viola y piano Euterpe, o el Quinteto de viento Fundación, entre otros.

Ha sido profesor de clarinete del Conservatorio de Ferraz, la Escuela de Música de San Lorenzo de El Escorial y del Conservatorio de Arganda, donde durante el curso 2006/07 dirigió su orquesta.

Ha dirigido numerosos coros como el Coro del Conservatorio de Arganda del Rey, el coro Capilla Renacentista de Madrid, el Coro de la Escuela de San Lorenzo de El Escoria. Es fundador y director actual del coro Tomás Luis de Victoria de Brunete y, desde 2012, del Coro Gaudeamus de Madrid, con los que ha interpretado numerosos conciertos. Ha participado en prestigiosos ciclos de música con estos coros, como el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, ciclo de música de Medina de Río Seco, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, ciclo de música de Santo Domingo de La Calzada, conciertos para Patrimonio, etc.



AYUNTAMIENTO
DE ALPEDRETE

Casa de Cultura Asunción Balaguer

Pza. Francisco Rabal, nº 2 · 28430 Alpedrete (Madrid) Tel. 91.857.15.90

www.alpedrete.es Concejalía de Cultura

CONCIERTO: "El Canto Gregoriano como fuente de inspiración para la Polifonía del S.XVI"

SCHOLA POLIFÓNICA DE MADRID
DIRECTOR: Antonio Peces

VIERNES 5 DE ABRIL A LAS 20.00H

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

*caudat dominū Rū
Dapen at
tom
nus cor uestū in lege su*

SCHOLA POLÍFÓNICA DE MADRID

La Schola Polifónica de Madrid es un coro mixto cuya finalidad es la de ofrecer al entorno musical de nuestro país una referencia de alta calidad vocal e interpretativa, dentro del panorama de los coros de cámara especializados en el repertorio clásico a cappella, español y europeo, que se crea bajo la dirección del músico romano Francesco Ercolani, quien la dirige hasta diciembre de 2013. Desde Enero de 2014, lo hace el músico Antonio Peces.

Su formación está integrada por coralistas provenientes de diferentes ámbitos musicales, muchos de los cuales han cursado o cursan estudios de canto a nivel profesional, y todos movidos por la misma pasión hacia una interpretación musical filológica y de depurado gusto estético.

Su repertorio es muy amplio y, aunque su base es la polifonía sacra y profana del entorno de 1500 con especial interés en la polifonía española y en la rusa, avanza en su interpretación para alcanzar las obras más impactantes de los siglos posteriores, llegando a abarcar, incluso, el siglo XXI.

La Schola Polifónica de Madrid ha ofrecido conciertos y funciones litúrgicas en estos ocho años de vida, obteniendo siempre un acogedor éxito de público y de crítica en sus actuaciones, destacando los conciertos ofrecidos en el entorno del Ayuntamiento de Roma, Festival de Música antigua de Buitrago del Lozoya, Ciclos de Semana Santa de Madrid, etc.

El Canto Gregoriano como fuente de inspiración para la Polifonía del S.XVI

ALPEDRETE 5 ABRIL 2019

PROGRAMA

Tomás L. de Victoria

Conditor alme siderun

Jesu corona Virginum

Te Deum

Pecantem me quotidie

Benedictus Dominus

Popule Meus

Vexilla Regis

Pange lingua

Ut queant laxis

Christe redemptor omnium II

