

HELENA GALLARDO -SOPRANO

Cursó estudios en la E.S.C de Madrid con los catedráticos Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Perfecciona repertorio con: Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M. Burgueras, Alberto Joya, entre otros. PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO". PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. "MEJOR SOPRANO 2001", por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayunt. de Barakaldo por La Traviata. Trofeo PLACIDO DOMINGO(A.O de Madrid). Semifinalista en OPERALIA 2003. Debuta a la edad de veinte años en Santiago de Chile con "La Marquesita" en la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés", a los veintiuno en Ópera con Rigoletto (Gilda) y Traviata (Violetta), a los veintidós realiza su debut en El Teatro de la Zarzuela en la Ópera española "Don Gil de Alcalá" en el rol protagonista "Niña Estrella", la inauguración de El Palacio Euskalduna como "Doña Francisquita", como "Marina" en la producción de en el teatro Calderón de Valladolid, La Reina de la noche en el Auditorio Nacional de Madrid... Cuenta con un extensísimo en los roles principales de las Óperas, Zarzuela y Oratorio

GABRIEL BLANCO --TENOR-

Nace en Albacete donde inicia su formación musical a muy temprana edad en el conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco. Galardonado con dos premios extraordinarios en la 44ª edición del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. También ha sido premiado en los siguientes concursos: Concurso internacional de canto "Ciudad de Elda"; Concurs Mirabent i Magrans; Concurso Internacional Germans Pla. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, L'auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Campoamor de Ovido, Teatre Principal de Palma, Teatro Nacional de Panamá, Teatro Roger Barat de Herblay... La temporada pasada debutó De en el Teatro de la Zarzuela junto a Carlos Álvarez y bajo la dirección de Gómez Martínez. Su repertorio abarca una extensa relación de roles principales de Ópera, Zarzuela y Oratorio.



AYUNTAMIENTO
DE ALPEDRETE

Casa de Cultura Asunción Balaguer
Pza. Francisco Rabal, nº 2 · 28430 Alpedrete (Madrid)
Tel. 91.857.15.90
www.alpedrete.es

Casa de la Cultura Asunción Balaguer

PROGRAMA CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE
AÑO NUEVO

*Orquesta Filarmónica y Cámara
Mediterránea*

Valses y Polcas



ARTAE
SERVICIOS EDUCATIVOS
CULTURALES Y EDITORIALES, S.L.U.

Viernes 4 de Enero 18:00 h.

PROGRAMA

Un extraordinario Concierto al más puro estilo Vienés, como los que se pueden disfrutar en las múltiples salas de Concierto de Viena, con Valses y Polkas de la familia Strauss y de otros compositores del Clasicismo y Romanticismo, acompañadas varias de sus piezas por una pareja de baile y con el magnífico complemento de una escogida selección de arias y dúos de las Óperas más célebres de Verdi, Puccini, Rossini y canciones Napolitanas más célebres.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEDITERRANEA

La Orquesta Filarmónica Mediterránea se crea en el año 2000 con el propósito de difundir la música de la familia Strauss.

Su repertorio abarca distintos géneros de la música de concierto, al que hemos incorporado piezas de Opera para solistas, así como oberturas y preludios de dichos géneros.

La orquesta está compuesta por músicos europeos y latinoamericanos, muchos de ellos miembros de conservatorios profesionales y escuelas de música.

Nuestro objetivo fundamental es dar a conocer la música de concierto en todas sus modalidades, sobre todo para atraer al público joven a nuestras salas de conciertos y promocionar jóvenes talentos del canto.

La Orquesta Filarmónica Mediterránea, desde su fundación, ha realizado numerosas giras de conciertos por España y Portugal, además de su participación en las temporadas de Ópera y Zarzuela con las Compañías Estudio Lirico y Mundo Zarzuela.

JUAN MANUEL SÁIZ RODRIGO-Maestro Director

Nacido en Madrid, es Profesor Superior de Dirección de Orquesta, Piano, Música de Cámara y Lenguaje Musical (Rama Acompañamiento e Improvisación) y Máster en Dirección de Orquesta en la Escuela Superior Katarina Gurska de Madrid con el Maestro George Pehlivanian. Ha ampliado su formación con Maestros como Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Cristóbal Soler, Bruno Aprea, Enrique García Asensio, Konrad von Abel y Jordi Mora. Seleccionado para el X Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Cadaqués y para el Concurso de Directores de la Orquesta Ciudad de Córdoba, habiendo dirigido ambas orquestas; también ha dirigido a la JONDE (al haber sido seleccionado para uno de sus Cursos para Jóvenes Directores), a la Orquesta Sinfónica Del Vallés, Orquesta Joven de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Budweis (República Checa), Ensemble de la Orquesta de Cadaqués, Ensemble de la JONDE), además de diferentes agrupaciones corales de España, Francia y Alemania.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Juan Manuel Saiz
Soprano: Helena Gallardo
Tenor: Gabriel Blanco
Coreografía y Ballet: Víctor Donoso
Dirección Artística: Belkys Domínguez
Dirección de Producción: Fernando Cordón

ARTAE, Servicios Educativos, Culturales y Editoriales, S.L.U.

(La duración aproximada es de 90 min. Divido en dos partes de 45' aprox. cada una, con un descanso de 15' entre cada parte)

1ª PARTE

- 1.- Frühlingstimmen (Voces de Primavera). Vals. Op. 410
Johan Strauss II
- 2.- Vissi D'Arte-Tosca-Aria Soprano
G. Puccini
- 3.- Telephon Polka. Op. 165
Edward Strauss
- 4.- Core n'grato-Canción Napolitana
S. Cardillo
- 5.- Friedenspalmen (Palmas de la Amistad). Walzer Op 207
Johan Strauss II
- 6.- Je vou vivre-Romeo y Julieta-Aria Soprano
Charles Gounod
- 7.- Ägyptischer Marsch (Marcha Egipcia). Op 335
Johan Strauss II
- 8.- È Strano... Sempre Libera-La Traviata-Aria y Dúo-
Giuseppe Verdi
- 9.- Seid umschlungen , Millionen! Walzer Op 443
Johan Strauss II

2ª PARTE:

- 1.- El Barbero de Sevilla-Obertura- Ópera.
G. Rossini
- 2.- Ebben N'eandro- La Wally-Ópera-Aria Soprano
A. Catalani
- 3.- O Sole Mío- Canción Napolitana-
E. di Capua
- 4.- An der Schönen Blauen Donau (Danubio Azul) Vals Op.314
Johan Strauss II
- 5.- Danza Húngara nº 5.
Johannes Brahms
- 6.- Marcha Radetzky. (Marcha Radetzky) Op. 228
Johan Strauss I
- 7.- Torna a Surriento. Canción Napolitana (versión dúo).
E. de Curtis

ADICIONALES: Funiculí, Funiculá –Napolitana- L. Denza
La Traviata- Brindis- Cantantes y Ballet- G. Verdi.

Nota: los números 1 y 9 de la primera parte, así como el número 4 de la segunda contarán con la intervención del Ballet.