



LUIS AGIUS
ESPAÑA DENTRO DE UN PIANO

Un viaje musical alrededor
de España desde el siglo XVIII
hasta el siglo XXI

ESPAÑA DENTRO DE UN PIANO

UN VIAJE MUSICAL ALREDEDOR DE ESPAÑA DESDE EL SIGLO XVIII HASTA EL SIGLO XXI

Primer Viaje

1. **Valencia.** “Mediterránea” Luis Agius
2. **Levante.** Danza Española nº2 “Oriental”. Enrique Granados
3. **Granada.** Isaac Albéniz
4. **Jaén.** “Viento entre los olivos”. Luis Agius

Segundo Viaje

1. **Toledo.** “El Greco y Rilke en Toledo”. Luis Agius
2. **Aranjuez.** Sonata K.263.Domenico Scarlatti
3. **Ávila.** “Las murallas del cielo”. Luis Agius

Tercer Viaje

1. **Mallorca.** “Cartuja de Valldemosa”. Chopin. Preludios Op. 28, nº 4 y 6
2. **Barcelona.** “Atardecer en el Parque Güell”. Homenaje a Gaudí. Luis Agius
3. **Galicia.** Lugo. “El ocaso en la Playa de las Catedrales”. Luis Agius

Cuarto Viaje

1. **Timanfaya.** “Nocturno bajo el volcán”. Luis Agius
2. **Santander.** “Último Vals en la Plaza Porticada”. Luis Agius
3. **Córdoba.** “Córdoba lejana y sola”. Homenaje a Lorca. Luis Agius

Epílogo. España a vista de pájaro: “Folías de España”, Alessandro Scarlatti.

LUIS AGIUS, piano y música original.

NOTAS AL PROGRAMA

“ESPAÑA, DENTRO DE UN PIANO: UN VIAJE PIANISTICO EN TORNO A ESPAÑA, SU CULTURA, SU NATURALEZA Y SU MÚSICA DESDE EL SIGLO XVIII HASTA EL SIGLO XXI”

INTRODUCCION

Como homenaje a la Cultura y a la Música española, Luis Agius pianista y compositor, ha elegido para este recital denominado ***“ESPAÑA DENTRO DE UN PIANO”*** diversos y significativos lugares de nuestra geografía y, paralelamente, diferentes piezas para piano de compositores españoles o que tuvieron especial vinculación con España. Al mismo tiempo, Agius ha compuesto otras piezas relativas a aquellos lugares respecto de los cuales no existía ninguna obra pianística expresamente evocadora o inspirada en los mismos.

De esta forma, y a modo de viaje musical, con el piano como eficaz vehículo, el oyente puede asistir a un recorrido histórico-geográfico y musical por nuestro país, lejos de los tópicos, muy atractivo y sugerente, y que abarca cronológicamente desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI. El recital está estructurado, debido a criterios estéticos y musicales, en bloques de dos, tres o cuatro piezas para piano de alrededor de unos 15-20 minutos de duración cada uno de ellos, denominados ***“Viajes”*** y cuya disposición y páginas que lo integran varían, dependiendo del lugar en el que se interprete.

Este recital ***“ESPAÑA DENTRO DE UN PIANO”*** fue estrenado por Luis Agius en gran formato (120 minutos) acompañado por la pianista Laura Zapatero-Carreiro, en la Casa de Granada de Madrid el 20 de Julio de 2018, con gran éxito.

Asimismo, ha sido interpretado por Luis Agius en solitario en La Valletta (Malta) el 2 de diciembre de 2020 por encargo de la Embajada de España en dicho país, junto a otras piezas dedicadas a Malta, para conmemorar el día de la Constitución Española y estrechar los lazos culturales entre las dos naciones, con el título ***“España y Malta, dentro de un piano”***, siendo retransmitido por ***“Streaming”*** en directo, con una gran aceptación.

Un viaje musical alrededor de España desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI

España, sus paisajes y su cultura, sus lugares recónditos o los más transitados, sus imponentes catedrales, sus parques y jardines, sus gentes y su gastronomía, sus costas, sus bahías, islas, sus acantilados, bosques, ríos, etc. han sido fuente de inspiración artística y poderoso imán para los viajeros de antaño y los turistas de hoy. Lejos del turismo masificado, y de los tópicos, el presente recital que les propongo y que he venido ofreciendo desde 2018 a diversos públicos, dentro y fuera de nuestras fronteras, pretende ofrecerles una panorámica de nuestro país, al modo de impresiones evocaciones y estampas, siempre ligadas a vivencias interiores que me han motivado e inspirado, bien para componer una pieza para piano específica dedicada a una ciudad, lugar, o en homenaje a un gran artista o personaje histórico vinculado a esa ciudad o región de España, o bien para escoger del vasto repertorio para piano una pieza de un prestigioso compositor - español o no - que reflejara o evocara en el oyente ese lugar de nuestro país, y a la par, despertara sus vivencias percepciones o sentimientos ligados al mismo.

De este modo he conformado programas variables, siempre bajo el título o emblema ***“España dentro de un piano”*** divididos en ***“Viajes”***, que son viajes físicos, y emocionales, sentimentales y vivenciales, que suponen recorrer la Cultura y el Arte de nuestro país.

Así, en este recital, el **Primer Viaje** está integrado por 4 piezas que nos hacen transitar por la Costa Mediterránea y el Levante español, adentrándonos después en la Andalucía más agreste y profunda.

De este modo, la primera pieza "*Valencia*", está teñida de la suave luz del Mediterráneo, que magistralmente supo plasmar Sorolla en la pintura. "*Oriental*", la segunda pieza de este viaje es la *Danza española* nº2 de Granados, inspirada en la placidez levantina, pero nostálgica y dolorosa, con una melodía inolvidable. "*Granada*" de Albéniz ("serenata") es una perfecta evocación de lo andaluz y árabe muy estilizada, una pieza romántica, pero en gran medida impresionista. Y por último en este viaje, Jaén, "*Viento entre los olivos*" es una ráfaga de viento que mece los olivos de plata, a la luz del claro de luna, en el "mar de olivos", que inunda toda la provincia jienense, y que constituye una imagen formidable, que comporta un gozo esplendoroso para el viajero en su contemplación.

En el **Segundo Viaje** recorreremos el centro de la Península Ibérica. Nos acercamos a la imponente ciudad de Toledo, la ciudad de las tres culturas, cargada de historia, pero no centrándonos en sus monumentos o lugares más transitados o conocidos, sino a través de una *pieza "El Greco y Rilke en Toledo"* solemne y lírica a un tiempo, evocadora de dos ilustres artistas de todos los tiempos, en los que esta maravillosa ciudad dejó su impronta y les sirvió de inspiración: El Greco y Rainer Maria Rilke. Seguimos con estampas e imágenes de Aranjuez de la mano de Domenico Scarlatti y su fascinante y hermosísima *Sonata K 263* en mi menor, que recoge el ambiente galante y rococó -con un poso de melancolía e intimismo- del hermoso Real Sitio donde el gran maestro italiano trabajó para la reina Bárbara de Braganza -de la que Sacarlatti fue profesor de clave- y mujer culta y sensible amante de las artes. Finalmente, este Segundo Viaje termina en Ávila, donde sus famosas murallas constituyen una clara metáfora de la espiritualidad de Santa Teresa de Ávila, pues realmente esas majestuosas murallas podrían decirse que representan las murallas de una ciudad mística, o en palabras de San Agustín, "la Ciudad de Dios". Así compongo una pieza épica y lírica a un tiempo, que recrea el lenguaje de la música renacentista española, "*Las murallas del cielo*".

A su vez, en el **Tercer Viaje**, en un cambio radical de atmósfera, clima y paisaje, recorreremos varias zonas de España como Mallorca o Galicia, y nos acercamos a la costa del mediterráneo llegando a la cosmopolita Barcelona, con la pieza "*Atardecer en el Parque Güell*" para admirar y contemplarla caída de la tarde en el modernista y distinguido Parque Güell, en un recuerdo nostálgico de la figura de Gaudí.

Finalmente, en el **Cuarto Viaje** de la Península nos desplazamos cruzando el Océano Atlántico, hacia el profundo Sur, a la isla canaria de **Lanzarote**, el paraíso de los tres colores, el azul del mar y el cielo límpidos, el negro de la lava volcánica y la tierra y el blanco de las edificaciones, inspirado por el gran César Manrique.

Dentro de este paraíso encontramos el fascinante, casi mágico, Timanfaya, cuyo magnetismo ha de ser plasmado en una pieza de gran formato: "*Nocturno bajo el volcán*". El volcán Timanfaya, plácidamente dormido o quizá latente, nos sobrecoge y nos hipnotiza, y en particular, me ha inspirado, desde el primer momento que lo visité, así como sus alrededores, unas vívidas imágenes, que transmito, "*Bajo el volcán*" en tres partes que se interpretan sin solución de continuidad (*Amanecer-Mediodía y Ocaso en Timanfaya*). Esta pieza describe y evoca la fuerza telúrica, la energía, el calor del mediodía, la misteriosa e ígnea vida interior que bulle en el interior de la Tierra y lo idílico de la puesta de sol en un paisaje fascinante y único.

Pasamos por Santander y llegamos a Córdoba, homenajeando a uno de nuestros más grandes poetas, Federico García Lorca, en una pieza dramática y briosa, "*Córdoba, lejana y*

sola”, que refleja la angustia del jinete que jamás llegará a Córdoba, una sobrecogedora metáfora del ser humano que jamás alcanzará la plenitud de su existencia y que es contemplado desde las murallas de Córdoba por la Muerte, que le espera, con la Luna roja, teñida de sangre, como testigo.

Por último, en *el Epílogo* nos convertimos en “águila” y recorreremos sobrevolándola, a miles de metros de altura, toda España, la Península y sus islas, Canarias, Baleares y las ciudades españolas del Norte de África, para contemplar nuestra tierra en el presente, pero evocando su pasado, “**A vista de pájaro**”, en un espectáculo de belleza natural y artística indescriptible, de la mano de una antigua danza española de poderosa solemnidad, pero sin igual dinamismo y majestuosidad, las famosas “*Folías de España*” de Alessandro Scarlatti -en transcripción de mi autoría para piano- con las que se pone broche a este recorrido, a esta singladura, a esta vivencia de España, con toda la sincera emoción que se ha intentado provocar en el oyente. Esperando haberlo conseguido, al menos puedo confesar que lo he intentado.

Muchas gracias:

LUIS AGIUS